



XI FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ WIECZORY W ARSENALE

W W W . W I E C Z O R Y - W - A R S E N A L E . P L

MIEJSCE: Działalność Arsenale,
ul. Cieszyńskiego 9, Wrocław
BILETY: ● normalny 25 zł
● ulgowy 20 zł

PROGRAM

Wieczór 13.07.2007 (piątek)

Ryszard Groblewski – altówka
Ewa Grzywna – altówka
Jan Stanienda
Orkiestra Kameralna Wratlavia

J. S. Bach – III Koncert brandenburski G-dur
BWV 1048
J. Ch. Bach – Koncert c-moll w wersji na altówkę
J. S. Bach – Koncert altówkowy Es-dur
J. S. Bach – VI Koncert brandenburski B-dur
BWV 1051

Wieczór 15.07.2007 (niedziela)

Lidia Grzanka-Urbaniak – wiolonczela
Jarosław Pietrzak – skrzypce
Jan Stanienda
Orkiestra Kameralna Wratlavia

B. Bartok – Rumuńskie tańce ludowe
J. Haydn – Koncert skrzypcowy G-dur
Hob. VIIa:4
L. Boccherini – Koncert wiolonczelowy
G-dur G.480
W. Kilar – Orawa

m. in. ze słynnym skrzypkiem Gidonem Kremerem. Wystąpi dziś także Ewa Grzywna oraz Orkiestra Kameralna Wratlavia pod kierunkiem Jana Staniendy. Usłyszymy dwa Koncerty Brandenburskie: trzeci, G-dur, oraz szósty w tonacji B-dur, należące do najbardziej znanych utworów Bacha. Muzycy wykonają także Koncert altówkowy a-moll Johanna Christiana Bacha, najmłodszego z synów Johanna Sebastiana.

Artur Bielecki

Bach i altówka

Zrekonstruowany Koncert altówkowy Es-dur Johanna Sebastiana Bacha zabrzmiał podczas dzisiejszego „Wieczoru w Arsenale” o godz. 20.

Dla słuchaczy zainteresowanych twórczością wielkiego Bacha ten punkt programu tegorocznego festiwalu jest z pewnością niecodzienną atrakcją. Koncert altówkowy Lipskiego Kantora? W spisach kompozycji Bacha pośród koncertów nie odnajdziemy przecież żadnego utworu na altówkę solo i orkiestrę. Solowe koncerty niemieckiego mistrza kojarzą nam się przede wszystkim z klawesyнем i skrzypcami.

Tymczasem udało się badaczom twórczości Bacha zrekonstruować szereg jego zaginionych utworów, zwykle na podstawie zachowanych, oryginalnych przeróbek kompozycji, których autorem był sam Bach. Tak właśnie stało się z Koncertem altówkowym

– dwóch kantatach i w jednym z koncertów klawesynowych. Autor rekonstrukcji wykorzystał sinfonie i arie „Stirb in mir, Welt” z kantaty „Gott soll allein mein Herze haben” BWV 169, sinfonie z kantaty „Ich geh und suche mit Verlangen” (BWV 49, część III kantaty) oraz Koncert klawesynowy E-dur BWV 1053. Z tych rozproszonych muzycznych fragmentów udało się „odzyskać” Koncert altówkowy Es-dur, którego posłuchamy dzisiaj na dziedzińcu Arsenale. Wykonawcą partii solowej będzie młody polski alto-

wioliasta Ryszard Groblewski. 24-letni muzyk pochodzi z Warszawy, jest absolwentem tamtejszej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Pośród jego sukcesów artystycznych warto podkreślić fakt, że jest pierwszym w historii polskim altowioliastą, który został nagrodzony na Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium, gdzie przed trzema laty zdobył drugą nagrodę. Został także zwycięzcą międzynarodowych konkursów w Pörschach (Austria), w Essen i w Bled (Słowenia). Jako kameralista współpracował



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Es-dur. Jego rekonstrukcji dokonał Wielfried Fischer, opierając się na pracy nad rękopisami kompozytora.

Okazuje się, że Bach wykorzystał fragmenty tego zaginionego koncertu w innych swoich utworach

Finałowy wieczór festiwalu został zaplanowany szczególnie atrakcyjnie. Spodoba się zarówno miłośnikom wirtuozerii jak i amatorom folkloru. W niedzielę o godz. 20 na dziedzińcu Arsenale zabrzmiały „Rumuńskie tańce ludowe” Bartoka, Koncerty Haydna i Boccheriniego oraz „Orawa” Kilara.

Uczestnicy „Wieczorów w Arsenale” będą mieli okazję usłyszeć zarówno znane kompozycje, jak i te, które nie są jeszcze w Polsce zbyt często wykonywane. Do pierwszego nurtu należą utwory w których inspiracją dla twórców był folklor.

„Rumuńskie tańce ludowe” Bartoka, początkowo napisane w wersji na fortepian, potem zinstrumentowane, były pierwszą kompozycją orkiestrową, która przyniosła jednemu z najwybitniejszych twórców XX wieku sukces finansowy. Cykl tworzą tańce pochodzące z różnych regionów Rumunii: Mezösza-bad („Taniec z tyczką”), Egres („Taniec z paskiem”), „Tupany”), Bisztra („Taniec rogu”), Belényes i Nyágra (dwa „Tańce szybkie”). Odnajdziemy w nich zarówno utwory skoczne, jak i nostalgiczne w charakterze, rumuńskie polki oraz miniatury kojarzące się swym kolorytem z modalnością melodii cygańskich, czy kapelą klezmerską.

Kolejnym dziełem inspirowanym ludową sztuką dźwięków, zaprezentowanym w Arsenale, będzie „Orawa” na 15 instrumentów smyczkowych, znanego polskiego kompozytora Wojciecha Kilara. Jak pisał autor: „Jest to właściwie utwór na zwielokrot-



nią kapelę [...]”. Choć Kilar nie zastosował w nim dokładnych cytatów z folkloru, słuchacze z pewnością odnajdą w „Orawie” to, co kojarzy się każdemu z atmosferą gór i grą górali – zmienność barw rytmów, nastrojów, wariantowanie, majestat i siłę.

Nurt koncertowy finałowego wieczoru reprezentować będą dwa utwory. Pierwszy z nich – Koncert wiolonczelowy G-dur G.480 Luigi Boccheriniego (włoskiego kompozytora tworzącego w XVIII wieku) wykona, wraz z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej Wratlavia, pod dyktando Jana Staniendy, wrocławska wiolonczelistka Lidia Grzanka-Urbaniak. Warto pamiętać, że Boccherini za życia znany i ceniony w niemal całej Europie, był twórcą m.in. nie-

zwykle interesujących koncertów wiolonczelowych, które przez szereg lat muzykolodzy badali pod kątem ich autorstwa. Ostatnio przyjmuje się, że przynajmniej dwa z nich: G-dur i B-dur to utwory Boccheriniego. Są one wymagające zarówno pod względem technicznym, jak i wyrazowym, dlatego zmierzyć się z nimi powinni tylko dojrzały wykonawcy.

Arsenal warto odwiedzić w niedzielę również po to, by poznać rzadko wykonywany w Polsce Koncert skrzypcowy G-dur Hob. VIIa:4 Josepha Haydna. Twórca ten, kojarzony głównie z kameralistyką i licznymi symfoniami, w zakresie wioloncystyki pozostawał przez szereg lat w cieniu utworów genialnego Wolfganga Amadeusa Mozarta. Dopiero w XX wieku, dobie poszukiwań mniej znanych kompozycji, odkryto i nagrano koncerty skrzypcowe Haydna. Jeden z nich usłyszymy na finałowym wieczorze w interpretacji utalentowanego skrzypka Jarosława Pietrzaka – solisty i koncertmistrza Orkiestry Kameralnej Wratlavia.

Agnieszka Misiak

Przygotowany przez Instytut Meteorologii i Gospodarki Wodnej Oddział we Wrocławiu dla WIECZORÓW W ARSENALE
Pogoda w dniach od 13.07 do 15.07.2007

KOMENTARZ O POGODZIE

Ostatnie koncerty Festiwalu zasłużą wreszcie na określenie „letnie”.

Koniec tygodnia zapowiada się poprawą pogody, a przede wszystkim wzrostem temperatury. Nad Europą środkową i południową pogodę będzie kształtował klin wyżowy, a nad Atlantykiem powstanie rozległy niż.

Taki układ pola barycznego spowoduje napływ nad Polskę ciepłego powietrza z południowego-zachodu kontynentu. Jedynie jeszcze w piątek będzie ok. 22 st., a na froncie ciepłym możliwe są słabe opady deszczu. W sobotę temperatura przekroczy już 25 st., a w niedzielę osiągnie ok. 30 st. Wieczory będą pogodny i cieplejsze niż to było w mijającym tygodniu.

mecenat: srebny sponsor: sponsorzy: patronat medialny:

złoty sponsor: brązowy sponsor:

mediascom
Bank BZG
artserwis.pl
Drukarnia Ultima Druk
GRAMY KOLOREM
CENTRUM DIKUL HOTEL
Eden
TVP 3
Heron

PIOTREX
TIBO
SKOK
swiatmatematyki.pl
Clavis
gazeta
FestivalInfo.pl
partner internetowy: