



WIECZORY
W ARSENALE

Festiwal Muzyki Kameralnej

WIECZORY W ARSENALE · 24 CZERWCA - 10 LIPCA 2011 · REZERWACJA BILETÓW: 605 345 864, widownia@wieczorywarsenale.pl

XV

WIECZORY NARODÓW
24.06-10.07.2011 r.

Hiszpanie i flamenco w Arsenale

PROGRAM

WIECZORY NARODÓW

Pod patronatem Prezydenta Wrocławia
Pana Rafała Dutkiewicza

AUSTRIACKI 01.07 (piątek) godz. 20

DUO GRANAT

Tamara Granat - fortepian
Daniel Propper - fortepian (Austria)

C. Czerny - Uwertura h-moll op. 54
W. A. Mozart - Sonata D-dur KV 381,
Sonata C-dur KV 521

F. Schubert - Fantazja F-moll D.940
Grand Rondeau A-dur D.951
Marsz D-dur D.733 nr 1
Marsz charakterystyczny C-dur D.968b nr 1

HISZPAŃSKI 03.07 (niedziela) godz. 20

Rafael Cortés - gitara
Juanfe Luengo - gitara
Rafaela Escoz - taniec
Miguel Sotelo - śpiew, gitara
David Huertas - perkusja (Hiszpania)

Wieczór z muzyką flamenco
Gitara, śpiew i taniec...

FRANCUSKI 06.07 (środa) godz. 20

Pascal Rogé - fortepian (Francja)
Jan Stanienda - skrzypce
Bartosz Bober - skrzypce
Piotr Reichert - altówka
Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela

G. Tailleferre - Kwartet smyczkowy
G. Fauré - I Kwintet fortepianowy d-moll op. 89
C. Franck - Kwintet fortepianowy f-moll FWV 7

POLSKI 08.07 (piątek) godz. 20

Zespół „Raz, Dwa, Trzy...”

ESTOŃSKI 10.07 (niedziela) godz. 20

Bartosz Bober - skrzypce
Orkiestra Kameralna Wratislavia
i Jan Stanienda - kierownictwo artystyczne

H. Eller - Pięć utworów na orkiestrę kameralną
A. Pärt - Fratres na skrzypce, smyczki i perkusję
E. Tübin - Muzyka na smyczki
J. Rääts - Koncert na orkiestrę kameralną

Przygotowany przez
Instytut Meteorologii i Gospodarki Wodnej
Oddział we Wrocławiu
dla WIECZORÓW W ARSENALE

Pogoda w dniach
od 2011-06-30 08:00
do 2011-07-04 08:00

KONCERTOWA POGODA

Niestety lipiec przywita nas pochmurną i deszczową pogodą, którą przyniesie rozległy niż znad Ukrainy.

W czwartek należy spodziewać się przelotnych opadów deszczu i burz, a temperatura maksymalna wyniesie około 25°C. Wieczór i noc nadal będą pochmurne i deszczowe, ale ciepłe. Od piątku będzie chłodniej, temperatura maksymalna nie przekroczy 20°C. W piątek wystąpią przelotne opady deszczu, ale wieczorem będą zanikać. W sobotę i niedzielę nadal deszczowo, okresami może padać mocniej. Wieczorem temperatura wyniesie około 14°C. Wiatr będzie umiarkowany, północno-zachodni, w piątek podczas burz może wiać silniej.

BILETY

Normalny 30 zł, ulgowy 24 zł.
Na wieczór Hiszpański i Polski:
normalny 60 zł, ulgowy 45 zł.



Trwa jubileuszowy 15. Festiwal Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale” (24 czerwca-10 lipca). W tym roku impreza ma podtytuł „Wieczory Narodów”. W niedzielę na dziedzińcu zabytkowego wrocławskiego Arsenalu przy ulicy Cieszyńskiego o godz. 20 rozpocznie się koncert poświęcony muzyce flamenco w wykonaniu artystów hiszpańskich.

Festiwal osiągnie dziś półmetek. Za nami m.in. „Wieczór Włoski”, podczas którego licznie przybyli słuchacze podziwiali mistrzowską kreację „Czterech Pór Roku” Vivaldiego w wykonaniu Jana Staniendy. Soliście i jednocześnie dyrygentowi towarzyszyła Orkiestra Kameralna „Wratislavia”.

Jedną z największych atrakcji rozpoczynającego się weekendu będzie bez wątpienia „Wieczór Hiszpański” zaplanowany na najbliższą niedzielę. Koncert w całości wypełni muzyka flamenco, a więc gatunek w XX wieku rozślawiony przez hiszpańskich artystów niemal na całym świecie. Również wrocławska publiczność, sądząc po zainteresowaniu występem, uwielbia flamenco, zwłaszcza w wykonaniu najbardziej kompetentnych muzyków z ojczyzny Manuela de Falli. Na spotkanie z gitarami, śpiewem i tańcem organizatorzy festiwalu zapraszają jak zwykle o godz. 20 na dziedzińiec Arsenalu.

Na gitarze od małego

Główną gwiazdą koncertu będzie Rafael Cortés, gitarzysta hiszpański uznawany za jeden z większych talentów w świecie gitary ostatnich lat. Artysta od małego dziecka grał na gitarze, pierwszy instrument, wykonany ręcznie, podarował mu jego dziadek, gdy chłopiec miał zaledwie trzy lata. Dziadek również, Octavio Cortés Maya, wprowadził wnuka w podstawy techniki gitarowej. Kiedy Rafael miał 14 lat jego pierwszy nauczyciel gitary El Macarena przerwał naukę, stwierdzając, że nie jest już w stanie niczego nauczyć utalentowanego adepta.



Rafael Cortés

Dzisiaj hiszpański mistrz gitary, którego posłuchamy w niedzielę, przyznaje, że na jego muzyczny rozwój wpływ wywarł zarówno repertuar klasyczny, jak też muzyka latynoska i jazz.

Przed dwunastu laty Rafael Cortés wydał swoją pierwszą płytę „Eclipse de Luna”, zaś dziesięć lat temu pojawiła się druga płyta, zatytułowana „Gitanos del Agua”. W 2004 r. przyszła pora na trzeci album „Campo Libre”, rok później powstała płyta z udziałem m.in. fletyści Domingo Patricio. W tym czasie międzynarodowa kariera artysty nabrała już wielkiego rozpędu, wśród słynnych

muzyków, z którymi występował, znalazł się sam Paco de Lucia, dwaj znakomici gitarzyści zaprzyjaźnili się ze sobą. Przed rokiem zaś Cortés wydał kolejną płytę, stając się jednocześnie jej producentem.

W kręgu flamenco

Flamenco było i jest nierozdzielnie związane z muzyką Rafaela Cortésa. Zarówno w studiach nagraniowych, jak też na wielu estradach współpracował z licznymi światowymi gwiazdami tego gatunku, takimi jak Carmen Ledesma, Concha Vargas, Tomas de Madrid czy Javier Baron. Występował w wielu krajach, m.in. w Niemczech, Austrii, Czechach, Szwajcarii, Holandii, na Węgrzech i w Polsce. Nie tylko interpretuje muzykę, ale również działa jako kompozytor.

Flamenco od wielu lat pozostaje niezwykle fenomenem artystycznym, jednym z najbardziej rozpoznawalnych elementów kultury Hiszpanii. To sztuka Cyganów z Andaluzji, którzy przed wiekami przywędrowali do tej krajiny. Na przestrzeni stuleci flamenco ewoluowało, przechodziło różne okresy, dzisiaj jest jednym z najbardziej podziwianych i lubianych zjawisk w kulturze muzycznej. W niedzielę we Wrocławiu razem z Rafaeliem Cortésem zaprezentuje ten szlachetny gatunek sztuki kilkoro artystów. Zespół towarzyszący wirtuozowi gitary wystąpi w składzie: Juanfe Luengo (gitarę), Rafaela Escoz (taniec), Miguel Sotelo (śpiew, gitara) i David Huertas (perkuszja).

A.B.

Przy zakupie biletów w Festiwalowej Kasie Internetowej
www.wieczorywarsenale.pl obowiązuje 5% rabatu!

GAZ-SYSTEM - system, który łączy



GAZ
system

BILETY: • OKIS Rynek Ratusz 24 (tel. 71 342 22 91) • Na godzinę przed koncertami w Arsenale • Festiwalowa Kasa Internetowa • PROMOCJA! Bilety kupowane przez Internet – 5% taniej!

Mozart na cztery ręce

Muzyka znad Sekwany

Już dzisiaj o godz. 20 w Arsenale zabrzmiały utwory słynnych Wiedeńczyków w ramach „Wieczoru Austriackiego”. Posłuchamy ich w wykonaniu zespołu „Duo Granat”.

„Wien, Wien nur du allein”

Stolica Austrii od XVIII wieku stała się muzycznym centrum Europy. To tutaj przyjeżdżali wszyscy artyści planujący karierę wirtuozów-instrumentalisty, wokalisty, dyrygenta czy kompozytora. Dość wspomnieć o słynnych klasykach wiedeńskich Haydnie, Mozarcie i Beethovenie, o wiedeńskim debiucie planującym karierę wirtuozów-instrumentalisty, wokalisty, dyrygenta czy kompozytora. Dość wspomnieć o słynnych klasykach wiedeńskich Haydnie, Mozarcie i Beethovenie, o wiedeńskim debiucie planującym karierę wirtuozów-instrumentalisty, wokalisty, dyrygenta czy kompozytora. Dość wspomnieć o słynnych klasykach wiedeńskich Haydnie, Mozarcie i Beethovenie, o wiedeńskim debiucie planującym karierę wirtuozów-instrumentalisty, wokalisty, dyrygenta czy kompozytora.

Mistrz etiid i styl brillant

Na początek zabrzmiały Uwertura h-moll op. 54 Carla Czernego kompozytora, który do historii muzyki przeszedł jako twórca dzieł służących do ćwiczenia techniki pianistycznej. Miniatury te Czerny, jako pierwszy, nazwał etiidami. Znajdą je wszyscy młodzi adepti gry na fortepianie. Do najznakomitszych uczniów Czernego należał największy wirtuoz fortepianu w XIX wieku – sam Ferenc Liszt, który dedykował swojemu pedagogowi arcytrudne „Etiudy Transcendentalne”. Uwertura h-moll utrzymana jest w modnym w romantyzmie, pełnym ornamentów „stylu błyskotliwym”, tzw. brillant.

Mistrz Mozart i dzieła Schuberta

Oprócz Czernego usłyszymy dwie fortepianowe sonaty na cztery ręce genialnego klasyka Wolfganga Amadeusa Mozarta (D-dur KV 381 i C-dur KV 521), pełne kontrastów spowodowanych krzyżowaniem się prostoty melodycznych tematów z wyrafinowaną fakturą i oryginalnością formalną. „Deserem” wieczoru będą jednak utwory Franza Schuberta, prekursora pieśni romantycznej.



W. A. Mozart

Słuchaczy poruszy z pewnością zwłaszcza niezwykle romantyczna w charakterze Fantazja f-moll na cztery ręce D.940, przepiękna, a przy tym trudna technicznie i interpretacyjnie.

Duo Granat

Utwory słynnych Wiedeńczyków zabrzmiały w wykonaniu duetu fortepianowego, w skład którego wchodzi: wrocławianka Tamara Granat i posiadająca austriacko-szwedzkie korzenie Daniel Propper. Tamara Granat jest absolwentką Państwowego Liceum Muzycznego im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Oboje artyści są laureatami licznych nagród na prestiżowych konkursach, mają też w swoim dorobku wiele nagrań płytowych. Razem występują zaledwie od roku 2009, jednak w repertuarze zespołu nie brak najważniejszych dzieł z klasyki fortepianowej. Sukcesem okazały się również nagrania duetu, nominowane do wielu nagród i zdobywające przychylne recenzje krytyków muzycznych. Duo Granat zagra w Arsenale już dzisiaj.

Agnieszka Misiak

BILETY
Normalny 30 zł, ulgowy 24 zł.
Na wieczór Hiszpański i Polski:
normalny 60 zł, ulgowy 45 zł.

W najbliższą środę w ramach „Wieczoru Francuskiego” wystąpi przed wrocławską publicznością Pascal Rogé, jeden z najbardziej cenionych współczesnych pianistów, gwiazda pierwszej wielkości tegorocznych „Wieczorów w Arsenale”. Zagra dla nas muzykę francuską, której interpretację przyniosły mu sławę i uznanie międzynarodowej krytyki i publiczności.

Artysta już w wieku 17 lat wyrobił sobie pozycję młodej gwiazdy pianistyki, zaczął wtedy nagrywać dla prestiżowej wytwórni płytowej „Decca”, mającej w swoich archiwach interpretacje zarejestrowane przez światowe znakomitości. Za swoje nagrania francuski pianista otrzymywał wiele prestiżowych nagród, m. in. dwukrotnie Gramophone Awards oraz Grand Prix du Disque. Oprócz sukcesów w studiu nagraniowym muzyk prowadzi także ożywioną działalność koncertową w wielu ośrodkach, występując solo, a także z tak znakomitymi orkiestrami, jak Philadelpia Orchestra, Montreal Symphony, Concertgebouw Orchestra czy Orkiestra Szwajcarii Romańskiej. Przez dwa lata był również dyrektorem artystycznym letniego festiwalu Incontri In Terra di Siena, organizowanego w Toskanii. Chętnie także występuje z koncertami na cztery ręce, grając ze swoją żoną, pianistką Ami Rogé. Pascal Rogé urodził się 6 kwietnia 1951 r. w Paryżu, w swojej rodzinie reprezentuje już trzecie pokolenie artystów muzyków. W wieku zaledwie jedenastu lat został przyjęty do Konserwatorium Paryskiego, wcześniej ucząc się u swojej matki. Jako 18-latek dawał już solowe recitale zarówno w Paryżu, jak i w Londynie. W 1971 r. zdobył pierwszą nagrodę na prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Jacques'a Thibaud, co było momentem zwrotnym w jego karierze. Młody wirtuoz otrzymał liczne propozycje koncertów w Europie, a wkrótce zawitał też do Stanów Zjednoczonych. Stał się też ulubieńcem publiczności w Australii i Japonii (ponad 20 tournées).

Specjalnością artysty jest francuska XX-wieczna muzyka fortepianowa, dokonał nagrań m. in. kompletów utworów Ravela, Poulenc'a i Satie, ale jego repertuar to także Debussy, d'Indy czy Saint-Saëns. Gra również Haydna, Mozarta, Beethovena i Brahmsa. Współpracuje z dyrygentami tej miary, co Charles Dutoit, Lorin Maazel czy Kurt Masur. Francuskiego mistrza fortepianu usłyszymy oczywiście w utworach francuskich. Razem z polskimi instrumentalistami z Orkiestry Kameralnej Wroclawia wykona niezwykle piękną muzykę: I Kwintet fortepianowy Gabriela Fauré oraz Kwintet fortepianowy f-moll Césara Francka. Ponadto polscy muzycy dodadzą do tego programu również Kwartet smyczkowy Germanie Tailleferre, XX-wiecznej kompozytorki francuskiej, należącej do słynnej Grupy Sześciu. Koncert ten polecić można wszystkim miłośnikom kultury francuskiej, nie tylko muzycznej.

A. B.

Gwiazdy polskiej piosenki w Arsenale

W piątek 8 lipca o godz. 20 w Arsenale na Wieczorze Polskim usłyszymy piosenki zespołu „Raz, Dwa, Trzy”. Zabrzmia m.in. takie przeboje grupy, jak: „Jutro możemy być szczęśliwi”, „Trudno nie wierzyć w nic” i „Pod niebem pełnym cudów”.



Zespół RAZ DWA TRZY

plyty”. Od 2007 roku w repertuarze zespołu znajdują się również utwory Wojciecha Młynarskiego. Płyta z nowymi aranżacjami Mistrza polskiej piosenki sprzedała się w ilości ok. 70 tys. egzemplarzy i została określona nazwą: „podwójna platyna”.

„Raz, Dwa, Trzy” w Arsenale

Tradycją Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale” jest organizowanie w ramach imprezy przynajmniej jednego koncertu z muzyką rozrywkową „z najwyższej półki”. Podczas tegorocznej edycji „rozrywkowy” nurt Wieczorów reprezentować będzie właśnie Zespół „Raz, Dwa, Trzy”, który już za tydzień wykona dla miłośników piosenki swoje największe przeboje.

Agnieszka Misiak

Początki działalności

„Raz, Dwa, Trzy” to zespół związany z Zieloną Górą. To tam w 1990 roku grupa zadebiutowała w klubie „Zatem”. W tym samym roku na Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie zespół zdobył Grand Prix Festiwalu, nagrodę za teksty, muzykę, aranżacje, nagrodę im. Wojtka Bellona, nagrodę Jacka Kaczmarskiego oraz prywatną nagrodę Jana Kantego Pawłuskiewicza. Odtąd grupa „Raz, Dwa, Trzy” rozpoczęła niezwykle aktywną działalność, biorąc udział w festiwalach w Krakowie, Opolu i Jarocinie.

Przeobrażenia w zespole

Mimo sukcesów związanych z wykonawstwem poezji śpiewanej artyści byli świadomi faktu, iż dla większości słuchaczy, a nawet dla niektórych krytyków muzycznych, gatunek ten nie jest łatwy w odbiorze. Rozpoczęli więc poszukiwania nowych

rozwiązań, które pomogłyby przyciągnąć im większą liczbę fanów. Dobrym pomysłem było nawiązanie współpracy z producentem Wojciechem Waglewskim. Od tego momentu interpretacje kreowane przez „Raz, Dwa, Trzy” zaczęły zawierać w sobie elementy bluesa, jazzu, a nawet folku i rocka. Nowe albumy zdobyły uznanie liczniejszej grupy odbiorców. Pomogły w tym również teledyski i koncerty telewizyjne. Owocem takich działań było pasmo sukcesów fonograficznych: liczne nominacje i „Fryderyki” za kolejne albumy.

Wielki sukces z Osiecką i Młynarskim

Największą popularność przyniosło grupie „Raz, Dwa, Trzy” sięgnięcie do utworów Agnieszki Osieckiej i Wojciecha Młynarskiego. Nakład krążka z piosenkami Osieckiej przekroczył ponad 100 tys. sztuk, zyskując tym samym status „płatinowej

www.bgz.pl

ODDZIAŁ TELEFON INTERNET

PIENIĄDZE SĄ DLA LUDZI

Bank BGZ
Pieniądza dla ludzi

Mecenat:



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze Środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

AMBASADA SZWECJI

Sponsor złoty:



Sponsor srebrny:



Sponsor brązowy:



Sponsorzy:



Patroni medialni:



BILETY: • OKIS Rynek Ratusz 24 (tel. 71 342 22 91) • Na godzinę przed koncertami w Arsenale • Festiwalowa Kasa Internetowa • PROMOCJA! Bilety kupowane przez Internet – 5% taniej!