



# XVII

A może jednak jazz...

WIECZORY  
W ARSENALE

Festiwal Muzyki Kameralnej

WIECZORY W ARSENALE · 28 CZERWCA - 14 LIPCA 2013 · REZERWACJA BILETÓW: 605 345 864, widownia@wieczorywarsenale.pl

**Classic** poleca:

## PROGRAM

12.07 • piątek • godz. 20

Filip Wojciechowski Jazz Trio

Od Bacha do Gershwina  
utwory Bacha, Mozarta, Chopina, Gershwina i innych  
w transkrypcji Filipa Wojciechowskiego

Bilety: 50/38 zł

14.07 • niedziela • godz. 20

Wiesław Kwaśny - altówka  
Jan Stanienda - skrzypce, dyrygent  
Orkiestra Kameralna Wratislavia

W. A. Mozart  
Symfonia Es-dur nr 1 KV 16  
Symfonia Koncertująca na skrzypce i altówkę Es-dur KV 364  
Symfonia A-dur nr 29 KV 201

Bilety: 35/27 zł

### Klasyki improwizują

Ostatni z wymienionych kompozytorów, Amerykanin George Gershwin, zasłynął na początku XX wieku z udanych prób przetrzeźwienia mostów pomiędzy muzyką klasyczną a popularną. Gershwin jest więc naturalnym patronem jazzmanów grających klasykę. Usłyszymy jednak tematy również kompozytorów epok baroku, klasycyzmu, romantyzmu. Filip Wojciechowski podkreśla, że wspólnym ogniwem, łączącym tych twórców ze światem muzyki jazzowej jest improwizacja. Wiadomo, że Beethoven i Chopin byli genialnymi improwizatorami, Bach jako organista z pewnością improwizował wyjątkowo często, improwizacja miała też swój udział w procesie komponowania. Tymczasem podstawą muzyki jazzowej jest właśnie improwizacja. W swoich jazzowych transkrypcjach dzieł wielkich mistrzów muzyki klasycznej Filip Wojciechowski stara się podkreślić ponadczasowość ich utworów, przypomnieć, że są one stale inspiracją dla artystów kolejnych pokoleń. Trzeba przyznać, że pianista wykonuje to zadanie z wielkim wdziękiem i połosem co sprawia, że jego występów słucha się z ogromną przyjemnością. Możemy się o tym przekonać już dziś o godz. 20.

A.B.

# Jazz i Mozart na zakończenie

W niedzielę zakończy się XVII Festiwal Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”, w tym roku łączący klasykę z inspiracjami jazzowymi i noszący podtytuł „A może jednak jazz...”. Przed nami jeszcze dwa ostatnie koncerty: dzisiaj wystąpi „Filip Wojciechowski Jazz Trio”, w niedzielę zaś soliści i Orkiestra Kameralna Wratislavia pod dyktando Jana Staniendy. Jan Stanienda, dyrektor artystyczny festiwalu, zaprezentuje się w podwójnej roli solisty i dyrygenta.

Zanim w niedzielę ogarnie nas krystalicznie czysty nurt muzyki wielkiego Wolfganga Amadeusa Mozarta, dziś po raz kolejny Festiwal powraca do stylistyki jazzowej. Nie będzie to jazz pozbawiony odniesień klasycznych, wręcz przeciwnie, cały program dzisiejszego koncertu na dziedzińcu Arsenalu harmonijnie ułożony został „pomiędzy jazzem a wielką klasyką”. Nie mogło chyba być inaczej, skoro lider zespołu jest zarówno pianistą jazzowym, jak też muzykiem o wykształceniu klasycznym, swobodnie poruszającym się w obu tych dość odległych światach.

Czy jednak aż tak bardzo odległych, jak się wydaje? Liczne projekty jazzowe ostatnich dziesięcioleci wskazują na zainteresowanie jazzmanów repertuarem klasycznym, a i klasycyści kompozytorzy od czasów Ravela i Strawińskiego szukają niekiedy inspiracji w kręgu bluesa i jazzu. Wśród sławnych przedstawicieli sceny jazzowej wymienić można takich artystów, jak Francuz Jacques Loussier, z upodobaniem grający Bacha w stylistyce jazzowej, czy polscy pianiści Adam Makowicz i Leszek Możdżer, często nawiązujący do muzyki Fryderyka Chopina. Przykłady można mnożyć, przywołując m.in. zespół „Swingle Singers”, tria Andrzeja Jagodzińskiego czy Krzysztofa Herdzina.

### Filip Wojciechowski Jazz Trio

Podobną drogą podąża polski pianista Filip Wojciechowski, który odnosi sukcesy w dziedzinie muzyki klasycznej i jazzowej. Wystarczy wspomnieć, że podczas XIII Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie otrzymał nagrodę specjalną, potwierdzając swoje kompetencje w interpretacji muzyki klasycznej. Od tego czasu artysta koncertuje w wielu krajach. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Warszawie.

Ogromny talent Filip Wojciechowski ujawnił również

w dziedzinie pianistyki jazzowej. Tej właśnie jego specjalności poświęcono jest dzisiejszy koncert, noszący tytuł „Od Bacha do Gershwina”. O godz. 20 na dziedzińcu wrocławskiego Arsenalu pojawi się Trio Filipa Wojciechowskiego w następującym składzie: Filip Wojciechowski (fortepian), Paweł Pańta (kontrabas) i Cezary Konrad (perkusja). Tak więc posłuchamy klasycznego

jazzowego tria, jednak zamiast jazzowych standardów wybierającego za podstawę swej gry tematy wielkich mistrzów muzyki klasycznej. Publiczność z pewnością rozpozna melodie, które stworzyli Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Manuel de Falla czy George Gershwin.



Filip Wojciechowski Jazz Trio - zdj. Mateusz Molenda

# Na deser... Mozart!

Tegoroczna edycja Wieczorów w Arsenale przebiega pod znakiem związków muzyki klasycznej z muzyką jazzową. Wyjątek stanowił koncert inauguracyjny, dedykowany wielkiemu Wolfgangowi Amadeusowi Mozartowi, w 222. rocznicę jego śmierci. Finałowy, niedzielny Wieczór również wypełni dźwięki dzieł Mistrza z Salzburga. Zabrzmia jego genialne symfonie.

Od najmłodszych lat muzyka była ukochanym zajęciem Mozarta. Ojciec Leopold – kompozytor i skrzypek – był pierwszym nauczycielem małego Wolfganga. Był on również impresariem Mozarta i jego siostry, Nannerl, z którą w uroczym duecie młody muzyk zwiedził najświetniejsze dwory Europy, podbijając serca kolejnych monarchów i ich rodzin.

W niedzielę będziemy mieli okazję usłyszeć jedno z dzieł tego cudownego dziecka – pierwszą symfonię Es-dur KV 16 – utwór skomponowany przez... dziesięcioletniego chłopca! Doskonałość konstrukcji i wdzięk tematów muzycznych to cechy, które pozostaną już w stylu Mozarta na zawsze. Indywidualność artysty usłyszymy zwłaszcza w II części, nowatorskiej w charakterze.

### Skrzypce i altówka

Mozart w swych utworach wielokrotnie korzystał z wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa, jaką posiadał z racji bycia multiinstrumentalistą. Przykłady takiego myślenia odnajdziemy choćby w jego trzyczęściowej Symfonii koncertującej na skrzypce i altówkę Es-dur KV 364. Jest to właściwie koncert podwójny, z jedną z najpiękniejszych w twórczości Mozarta partii skrzypiec. W Arsenale partię altówki wykreuje dla nas koncertmistrz Filharmonii Krakowskiej, Professor Akademii Muzycznej w Krakowie – Wiesław Kwaśny. Dialogować z nim będzie koncertmistrz orkiestry Wratislavia i zarazem Dyrektor Artystyczny Festiwalu – skrzypek i dyrygent – Jan Stanienda. Wieczór wypełnią również dźwięki pogodnej i efektownej Symfonii A-dur nr 29 KV 201.

W świecie muzykologów krąży następująca żartobliwa opowieść o Mozarcie:

„Pewien młodzieniec zapytał Mozarta, jak skomponować symfonię. Ten odparł, że chłopiec jest jeszcze zbyt młody i poradził mu zacząć od ballad.

– Ale pan komponował symfonie mając 10 lat! – zaprotestował młodzieniec.

– To prawda, lecz ja nikogo nie pytałem, jak się to robi – odparł Mozart.”

Jak wiele jest w tej anegdotce prawdy, dowiedzieć możemy się już w niedzielę w Arsenale, podziwiając genialność symfonii Mozarta.

Agnieszka Misiak

www.wieczorywarsenale.pl



Młody Mozart.

Mecenat: Wrocław miasto spotkań

Sponsor srebrny: GAZ system

Sponsorzy: Scandic WROCLAW, Eden, Arsenale

Patroni medialni: Classic, LUZ, gazeta

Wrocławskie Centrum Kultury i Sztuki, pik wrocław.pl, polski maranż, TU WROCLAW.COM, iik

Doradca prawny Festiwalu: PGNG

PROMOCJA!  
Wszystkie bilety kupowane na www.tbox24.pl 5% taniej!

BILETY BILETY oraz KARNETY (220 zł – normalny, 170 zł – ulgowy) do nabycia: salony: empik, Saturn, MediaMarkt na terenie całego kraju • www.ticketpro.pl • www.biletin.pl • www.tbox.pl • na godzinę przed koncertami w Arsenale • PROMOCJA! Wszystkie bilety oraz karnety kupowane na www.tbox24.pl – 5% taniej!