



26 CZERWCA - 10 LIPCA 2016

www.wieczorywarsenale.pl

BILETY: widownia@wieczorywarsenale.pl

Harfa, Piazzolla i klasyka

PROGRAM

Jubileuszowy 20. Festiwal Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale” zakończy się w najbliższą niedzielę 10 lipca. Pozostały nam jeszcze trzy koncerty. Weekend będzie mijał pod znakiem harfy i romantycznych nastrojów, a także niezawodnej klasyki „z najwyższej półki” oraz wibrafonu w projekcie „New Baroque, Piazzolla and more...”

Polska harfistka Malwina Lipiec będzie bohaterką dzisiejszego koncertu, który rozpocznie się tradycyjnie o godz. 20 na dziedzińcu wrocławskiego Arsenału. Harfa to niecodzienny gość w programach „Wieczorów w Arsenale”. Słuchacze z pewnością to docenią. Harfa należy do najstarszych instrumentów w świecie muzyki, była już używana w starożytnym Egipcie, co potwierdzają liczne źródła pisane i ikonograficzne. Wtedy oczywiście różniła się znacznie od swojej współczesnej wersji, była instrumentem mniejszym i lżejszym. Stosowano jej dwa podstawowe rodzaje: harfę łukową i harfę kątową.

Biblijnego króla Dawida często przedstawiano na obrazach z harfą w rękach, w ikonografii był to podstawowy atrybut tego wybitnego muzyka starożytnego Izraela (w rzeczywistości Dawid nie grał na harfie). W późniejszych epokach harfa nadal była w użyciu, rozbrzmiewała podczas wykonywania średnio-wiecznych pieśni świeckich, zapewne towarzyszyła ucztom możnych. Harfa celtycka, stosowana od średniowiecza, stała się narodowym symbolem Irlandii. Europa znała również harfę haczykową, a także tzw. harfę eolską, ustawianą na wolnym powietrzu w ogrodach lub parkach, gdzie struny pobudzane były przez wiatr i wydawały delikatne dźwięki. Słowem: harfa to instrument prosty, niezwykły, tworzący zawsze nastrojów jedyny w swoim rodzaju, bardzo romantyczny, pełen delikatności i poezji.

Współczesna odmiana harfy trafiła na dobre do orkiestry w XIX wieku, m.in. w twórczości Hectora Berlioz'a, francuskiego romantyka. Jest to tzw. harfa pedałowa, posiadająca 46 strun i 7 pedałów, służących do przestrajania strun, aby umożliwić grę we wszystkich tonacjach. Harfa równie dobrze sprawdza się jako instrument orkiestrowy, kameralny i solowy, brmi świetnie w najrozmaitszych stylach i gatunkach muzycznych. Jednak szczególnie pięknie wypada harfa w muzyce romantycznej, o czym będziemy mieli okazję przekonać się już dzisiaj.



Malwina Lipiec



Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA – zdj. Jacek Marciniów

Romantyczna harfa z orkiestrą

Podczas dzisiejszego koncertu wystąpi Orkiestra Kameralna Wratislavia pod kierunkiem Jana Staniendy, dyrektora artystycznego „Wieczorów w Arsenale”. Solistką będzie Malwina Lipiec, harfistka pochodząca z Krakowa. Artystka w 2004 r. ukończyła z oceną celującą krakowską Akademię Muzyczną, a później także studia mistrzowskie w królewskiej Akademii Muzycznej w Brukseli. Obecnie jako muzyk solista związana jest z orkiestrą NFM Filharmonia Wrocławską oraz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, współpracuje również z innymi zespołami i artystami.

Romantyzm, subtelność, poezja – to słowa klucze do opisanego programu dzisiejszego koncertu. Usłyszmy niezwykle atrakcyjny wybór utworów z przełomu XIX i XX wieku, należących jeszcze do kręgu repertuaru romantycznego, a zatem królować w nich będzie nastrojowość, śpiewność, emocja. Zabrzmią piękne i popularne serenady na orkiestrę smyczkową: Edwarda Elgara, melancholijnego Anglika, Carla Nielsena, przedstawiciela narodowych szkół skandynewskich oraz Mieczysława Karłowicza, jednego z najbardziej utalentowanych kompozytorów polskich końca XIX i początków XX stulecia. Jednak w centrum programu znajdą się utwory z harfą, które stworzą szczególny klimat dzisiejszego występu. Będzie to m.in. sławne „Adagietto” z V Symfonii Gustava Mahlera, przeznaczone w oryginale wyłącznie na smyczki i harfę, przynoszące muzykę jedyną w swoim rodzaju, pełną wprost metafizycznej refleksji. Publiczność usłyszy także utwór zatytułowany „Féerie: Prélude et danse” z roku 1912. Jego autorem jest Marcel Tournier (1879-1951), francuski harfista, kompozytor i pedagog, ogromnie zasłużony dla rozwoju repertuaru przeznaczony na harfę.

Finał klasyczny i wirtuozowski

W niedzielę o godz. 19 (a zatem uwaga na zmianę godziny rozpoczęcia koncertu!) ostatnie już w tym roku spotkanie z festiwalem „Wieczory w Arsenale”. Zakończenie imprezy to powrót do repertuaru klasycznego. Ponownie wystąpi Orkiestra Kameralna Wratislavia pod artystycznym kierunkiem dyrektora festiwalu Jana Staniendy. Solistką wieczoru będzie młoda polska skrzypkaczka Roksa Kwaśnikowska. 22-letnia artystka pochodzi z Koszalin i w tamtejszej szkole muzycznej

rozpoczęła naukę, którą kontynuowała w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształci się pod kierunkiem Jana Staniendy. Roksa Kwaśnikowska ma na swoim koncie szereg sukcesów artystycznych. Przykładowo: w ubiegłym roku zdobyła III miejsce oraz nagrodę specjalną im. Tadeusza Wrońskiego dla najbardziej indywidualności konkursu podczas Międzynarodowego Konkursu na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie, a w 2014 r. uzbyskała I miejsce na Międzynarodowym Konkursie „Val Tidone” we Włoszech. Przed pięć laty zajęła I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Romantycznej w Nowym Jorku, co zaowocowało m.in. udziałem w koncercie laureatów w słynnej nowojorskiej Carnegie Hall.

Mozart, Haydn i Ernst

Na zakończenie festiwalu posłuchamy przede wszystkim muzyki klasyków wiedeńskich. Finałowy wieczór otworzy wczesna Symfonia B-dur KV 22 Wolfganga Amadeusa Mozarta (kompozytor ten zaczął pisać symfonie w wieku 9 lat). Później zabrzmi Koncert

08.07 • piątek • godz. 20

Malwina Lipiec – harfa
Orkiestra Kameralna Wratislavia
Jan Stanienda

E. Elgar – Serenada na smyczki op. 20
M. Tournier – Féerie: Prélude et danse
J. Massenet – Medytacja z opery *Thais*
C. Nielsen – Suita na orkiestrę smyczkową op. 1
G. Mahler – Adagietto z V Symfonii cis-moll
M. Karłowicz – Serenada na smyczki op. 2

Bilety: 35/27 zł

09.07 • sobota • godz. 20

Adam Taubitz – skrzypce
Thomas Dobler – wibrafon
Daniel Pezzotti – wiolonczela

New Baroque, Piazzolla and more...
w programie utwory Bacha, Händla, Vivaldiego, Piazzolli i innych,
w nowych jazzowych aranżacjach

Bilety: 40/30 zł

10.07 • niedziela • godz. 19

Roksa Kwaśnikowska – skrzypce
Orkiestra Kameralna Wratislavia
Jan Stanienda

W. A. Mozart – Symfonia B-dur nr 5 KV 22
W. A. Mozart – Koncert skrzypcowy D-dur KV 218
H. W. Ernst – Fantazja na temat z opery *Otello* G. Rossiniego
J. Haydn – Symfonia f-moll nr 49 *La Passione* Hob. I:49

Bilety: 35/27 zł



Thomas Dobler

Mecenat:
Wrocław miasto spotkanie
Dofinansowane za środków Gminy Wrocław
www.wroclaw.pl

Partnerzy:
Wrocławskie Centrum Kultury i Sztuki
pik wrocław.pl
GOLEŃ
Kapitał Dolnego Śląska
ik
Senio
Biznes Music
Uz
mybenefit
MBP
FOTOGRAFIA FOTOKOPIEL

Festiwal „Wieczory w Arsenale” jest częścią programu Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016.

WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury

Współpracownicy: KEM, BIZNES MUSIC, UZ, MYBENEFIT, MBP

Współpraca redakcyjna:
Doradca prawny Festiwalu:

sposób na bilet
TIXER

Współpraca redakcyjna:
Doradca prawny Festiwalu:
PGNG

jazzowych. Może to być jeden z najatrakcyjniejszych koncertów tegorocznych „Wieczorów w Arsenale”. Usłyszmy utwory mistrzów epoki baroku: Johanna Sebastiana Bacha, Georga Friedricha Händla oraz Antonia Vivaldiego. Pojawia się także w programie muzyka Astora Piazzolli, mistrza argentyńskiego tanga. Wszystko w nowoczesnych, jazzowych aranżacjach.
Artur Bielecki