



WIECZORY
W ARSENALE

Festiwal Muzyki Kameralnej

WIECZORY W ARSENALE · 2 - 9 LIPCA 2017 · GODZ. 20.00 · www.wieczorywarsenale.pl · BILETY: widownia@wieczorywarsenale.pl

XXI



PROGRAM

02.07 • niedziela • godz. 20

Piotr Machalica (wokali)
z zespołem w składzie
Krzysztof Niedźwiecki
Michał Walczak
Paweł Surman

Mój ulubiony Młynarski
w programie m.in.: „Jeszcze w zielone gramy”,
„Tango desperado” „Nie ma jak u mamy”,
„Bynajmniej”, „Moje ulubione drzewo”,
„Najpiękniejszy list miłosny”,
„Idź swoją drogą” czy „Blue Tango”

Bilety: 70/55 zł

05.07 • środa • godz. 20

Krzysztof Pelech - gitara
Orkiestra Kameralna Wratislavia
Jan Stanienda

F. Mendelssohn-Bartholdy - II Sinfonia na smyczki D-dur
A. Vivaldi - Koncert na gitarę D-dur RV 93
E. Grieg - Suita z czasów Holberga op. 40
C. Guastavino - Jeronima Linares na gitarę i smyczki
G. Holst - St Paul's Suite op. 29 nr 2

Bilety: 35/27 zł

07.07 • piątek • godz. 20

Piotr Reichert - altówka
Jan Stanienda - skrzypce
Bartosz Bober - skrzypce
Bożena Nawojńska - altówka
Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela

J. Brahms - I Kwintet smyczkowy F-dur op. 88
H. Wieniawski - Reverie na altówkę i kwartet smyczkowy
J. Brahms - Kwintet klarnetowy h-moll op. 115
(wersja altówkowa)

Bilety: 35/27 zł

08.07 • sobota • godz. 20

Danjulo Ishizaka - wiolonczela
Hinrich Alpers - fortepian

L. van Beethoven - V Sonata wiolonczelowa a-moll op. 102 nr 2
E. Grieg - Sonata wiolonczelowa a-moll op. 36
L. van Beethoven - IV Sonata wiolonczelowa C-dur op. 102 nr 1
F. Chopin - Sonata wiolonczelowa g-moll op. 65

Bilety: 35/27 zł

09.07 • niedziela • godz. 20

Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela
Aldona Markowicz - wiolonczela
Jacek Marciniak - skrzypce
Bartosz Bober - skrzypce
Jan Stanienda - skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna Wratislavia

Antonio Vivaldi
Koncert na skrzypce Es-dur RV 253 Burza na morzu
Koncert na wiolonczelę i fagot e-moll RV 409
(wersja na 2 wiolonczele)
Koncert skrzypkowy G-dur RV 301 La stravaganza
Cztery Pory Roku

Bilety: 35/27 zł

Od Młynarskiego do Vivaldiego

W niedzielę 2 lipca rozpocznie się we Wrocławiu 21. Festiwal Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”. Potrwa do 9 lipca, a organizatorzy zaplanowali w tym roku pięć koncertów.

Jak to się wszystko zaczęło? Przypomnijmy: w roku 1996 znakomity skrzypek i koncertmistrz Jan Stanienda, od szeregu lat znany i oklaskiwany przez publiczność Wrocławia, wpadł na pomysł stworzenia Orkiestry Kameralnej Wratislavia. Zespół zadebiutował w tym samym roku na „Warszawskich Spotkaniach Muzycznych Muzyka Dawna – Muzyka Nowa” w Warszawie, szybko posypały się też propozycje dalszych koncertów w raju i za granicą. Orkiestra koncertowała zarówno w Europie, jak i na Syberii, w Chinach czy w Meksyku. Już w roku 1997 artyści grający w orkiestrze „Wratislavia” powołali do życia stałą imprezę muzyczną, która stała się ich znakiem rozpoznawczym: „Wieczory w Arsenale”. Festiwal ma więc już równo dwadzieścia lat i od samego początku zyskał charakter „międzynarodowy”, nie tylko dlatego, że występowali tu muzycy z wielu stron świata, ale często na atrakcyjne programy składały się „Wieczory” poświęcone różnym narodom i kulturom Europy, Azji i Ameryki.

Wieczory 2017: muzyka i zabytkowa przestrzeń

Tegoroczne „Wieczory w Arsenale” zachowały swój styl i międzynarodowy charakter, chociaż podczas pięciu koncertów dominować będą tym razem wykonawcy z Polski. Publiczność od lat przychodząca na festiwal bardzo sobie ceni niepowtarzalny klimat imprezy, organizowanej na dziedzińcu pięknego, zabytkowego Arsenału przy ulicy Cieszyńskiego. Koncerty mają charakter plenerowy, co na progu lata zwykle oznacza spędzenie miłego wieczoru przy dobrej pogodzie, a w przypadku pogorszenia się aury festiwal oferuje stosowne zadaszenie albo zaprasza słuchaczy do gościnnych sal Arsenału. Często koncertom towarzyszą śpiew ptaków, które zdają się - zaciekawione dźwiękami dochodzącymi z estrady - „konkurować” z występującymi artystami. Każdy, kto choć raz znalazł się na tym festiwalu, wie, jak przyjemny bywa czas spędzony w tym miejscu przy dobrej muzyce.

Od piosenki do barokowego koncertu

W tym roku „Wieczory w Arsenale” złączą się trochę nietypowo, nie od muzyki klasycznej w wykonaniu Orkiestry Kameralnej Wratislavia, ale od piosenek. Będą to właśnie piosenki, które już dawno stały się klasyką polskiej kultury - wspaniałe przeboje zmarłego niedawno Wojciecha Młynarskiego. Zaśpiewa je w niedzielę 2 lipca jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich aktorów - Piotr Machalica. Artysta przygotował specjalny program, zatytułowany „Mój ulubiony Młynarski”. Tytuł tłumaczy chyba wszystko. Każdy zresztą



foto: Kasia Chmura-Cegiełkowska

ma zapewne swojego „ulubionego Młynarskiego”, bo fenomenalne teksty mistrza towarzyszą już kilku kolejnym pokoleniom Polaków i trudno wyobrazić sobie polską piosenkę bez twórczości Pana Wojciecha. Niejednemu słuchaczowi oko zaszkli się łzami, gdy będziemy słuchać takich piosenek, jak „Nie ma jak u mamy”, „Bynajmniej”, „Jeszcze w zielone gramy”, „Najpiękniejszy list miłosny” czy „Moje ulubione drzewo”. Piotrowski Machalica towarzyszyć będzie zespół w składzie: Krzysztof Niedźwiecki, Michał Walczak i Paweł Surman. Koncert zapowiada się na znakomite otwarcie tegorocznego festiwalu.

Również finał „Wieczorów” w niedzielę 9 lipca będzie należał do najatrakcyjniejszych repertuarowo występów. W całości poświęcony został twórczości Antonia Vivaldiego, jednego z kompozytorów uwielbianych przez publiczność. Nie zabraknie legendarnych „Czterech Pór Roku”, w których solową partię wykona dyrektor artystyczny festiwalu skrzypek Jan Stanienda. Jego interpretacja tego arcydzieła barokowego od lat zbiera pochwały krytyków.

Muzyka Antonia Vivaldiego to fenomen, który zawsze gromadzi liczne grono słuchaczy, lubiących wciąż na nowo odkrywać tajemnice geniuszu Rudego Księdza z barokowej Wenecji.

Altówka, gitara, wiolonczela i fortepian

Na uwagę zasługują niezwykle ciekawie pomyślane koncerty głównego, kameralnego nurtu imprezy. Jednym z najbardziej znanych solistów tegorocznych „Wieczorów” będzie wrocławski gitarzysta Krzysztof

Pelech. Ceniony solista, kameralista, organizator życia muzycznego i pedagog gitary wystąpi w środę 5 lipca z towarzyszeniem orkiestry „Wratislavia” pod dyktando Jana Staniendy. Krzysztof Pelech zaprezentuje się w różnorodnym repertuarze, najpierw usłyszymy go w Koncercie D-dur RV 93 Antonia Vivaldiego, a później w muzyce Carlosa Guastavino. Program uzupełnią inne interesujące kompozycje w wykonaniu orkiestry: „Suite z czasów Holberga” Edvarda Griega, „St Paul's Suite” Gustava Holsta oraz jedna z dziecięcych sinfonii Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego.

Piątek 7 lipca będzie „Wieczorem” poświęconym altówce. Wystąpi jeden z najbardziej cenionych altowiolistów polskich - Piotr Reichert. Warto zwrócić uwagę na arcydzieła, które znalazły się w programie. Usłyszymy I Kwintet smyczkowy F-dur op. 88 Johannesa Brahmsa oraz tego samego kompozytora Kwintet klarnetowy h-moll op. 115 w wersji altówkowej.

(ab)

Gwiazda wiolonczeli

Największą gwiazdą tegorocznych „Wieczorów w Arsenale” wybitny wiolonczelista Danjulo Ishizaka, wystąpi 8 lipca w sobotę.

Danjulo Ishizaka, współczesny mistrz wiolonczeli, należy do najbardziej rozchwytywanych muzyków naszych czasów. Jest jeszcze stosunkowo młodym artystą (rocznik 1979), ale już zdobył sobie wielkie uznanie publiczności i międzynarodowej krytyki. Pochodzi z niemiecko-japońskiej rodziny, jest synem japońskiego imigranta i Niemki. Urodził się w Bonn. Pierwsze lekcje gry na wiolonczeli zaczął w wieku zaledwie czterech lat.

Ma w swoim dorobku wiele osiągnięć, w tym zwycięstwo w renomowanym Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium. Lista jego międzynarodowych sukcesów konkursowych (w większości pierwsze nagrody) jest imponująca. Danjulo Ishizaka gra z czołowymi orkiestrami symfonicznymi, jest nie tylko solistą, ale również z zamiłowaniem wykonuje muzykę kameralną. Uczył się u znakomitych pedagogów wiolonczeli. W latach 1998-2004 był studentem sławnego rosyjskiego wiolonczelisty Borisa

Pergamenschikowa w Berlinie, a po jego przedwczesnej śmierci ukończył studia u Tabe Zimmermann. Obecnie sam jest już profesorem w Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie.

Temu wspaniałemu wiolonczeliste, grającemu na doskonałych instrumentach (w tym autorstwa samego mistrza Stradivariusa) towarzyszyć będzie niemiecki pianista Hinrich Alpers. Warto zwrócić uwagę, że dla wrocławskiej publiczności Danjulo Ishizaka przygotował imponujący program swojego występu. Złożą się na niego wielkie sonaty dzieł niestawowieczne, skomponowane na wiolonczelę i fortepian. Oprócz dwóch późnych sonat Beethovena z opus 102, artyści z Niemiec wykonają Sonatę a-moll op. 36 Griega oraz - co powinno być szczególnym magnesem dla polskiej publiczności - Sonatę g-moll op. 65 Fryderyka Chopina. Wykonanie tych arcydzieł zapowiada się na autentyczną muzyczną ucztę. Podobnie jak wszystkie koncerty festiwalowe, ten również rozpocznie się tradycyjnie o godz. 20.

(ab)



Mecenat:
Wrocław miasto spotkań
Dotfinansowane ze środków Gminy Wrocław
www.wroclaw.pl

Partner:
Muzeum Historyczne
Wrocław

Patron medialny:
RAM

RADIO WROCLAW
KULTURA

Partnerzy:
pik wroclaw.pl

GOJEK

Kapitał

CIK

Senior

MBP

OG

TU WROCLAW

dla studenta.pl

KOCHAM WROCLAW

mybenefit

Logo of the organizing institution.

Pomadki

BOX

sposób na bilet
TIXER

TICKETPRO

PGNG

BILETY

BILETY oraz KARNETY (130/100 zł) do nabycia: www.wieczorywarsenale.pl • www.tbox24.pl • www.tixer.pl • www.ticketpro.pl
kioski i saloniki RUCH, salony empik, Saturn, MediaMarkt na terenie całego kraju • na godzinę przed koncertami w Arsenale.

BILETY