



WIECZORY
W ARSENALE
Festiwal Muzyki Kameralnej



XXI

WIECZORY W ARSENALE · 2-9 LIPCA 2017 · GODZ. 20.00 · www.wieczorywarsenale.pl · BILETY: widownia@wieczorywarsenale.pl

PROGRAM

07.07 • piątek • godz. 20

Piotr Reichert - altówka
Jan Stanienda - skrzypce
Bartosz Bober - skrzypce
Bożena Nawojńska - altówka
Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela

J. Brahms - I Kwintet smyczkowy F-dur op. 88
H. Wieniawski - Reverie na altówkę i kwartet smyczkowy
J. Brahms - Kwintet klarnetowy h-moll op. 115
(wersja altówkowa)

Bilety: 35/27 zł

08.07 • sobota • godz. 20

Danjulo Ishizaka - wiolonczela
Hinrich Alpers - fortepian

L. van Beethoven - V Sonata wiolonczelowa D-dur op. 102 nr 2
E. Grieg - Sonata wiolonczelowa a-moll op. 36
L. van Beethoven - IV Sonata wiolonczelowa C-dur op. 102 nr 1
F. Chopin - Sonata wiolonczelowa g-moll op. 65

Bilety: 35/27 zł

09.07 • niedziela • godz. 20

Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela
Aldona Markowicz - wiolonczela
Jacek Marcinów - skrzypce
Bartosz Bober - skrzypce
Jan Stanienda - skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna Wroclawia

Antonio Vivaldi
Koncert na skrzypce Es-dur RV 253 Burza na morzu
Koncert na wiolonczelę i fagot e-moll RV 409
(wersja na 2 wiolonczele)
Koncert skrzypcowy G-dur RV 301 La stravaganza
Cztery Pory Roku

Bilety: 35/27 zł

Chopin i Stradivarius z gwiazdą wiolonczeli

Już jutro, w sobotę o godz. 20 na 21. Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale” wystąpi największa gwiazda tegorocznej edycji – wiolonczelista Danjulo Ishizaka, wielki talent i zwycięzca wielu międzynarodowych konkursów. Dla wrocławskiej publiczności zagra m.in. ostatnią wielką sonatę Fryderyka Chopina.

Danjulo Ishizaka, wirtuoz o korzeniach japońsko-niemieckich, to dzisiaj gwiazda światowego formatu, artysta z najwyższej muzycznej „półki”. Według prasy zagranicznej to „prawdziwa osobowość muzyczna o fenomenalnych możliwościach technicznych”, artysta „zjawiskowy, błyskotliwy i pełen ekspresji”, który „śpiewa na swojej wiolonczeli, każdą nutą wyraża emocje, głęboko muzyczne i głęboko ludzkie”. Jego gra to „czysta poezja”, zachwyca się brytyjski „Guardian”.

Japońsko-niemiecki wirtuoz

Ishizaka to obecnie bez wątpienia jeden z najślawniejszych wirtuozów swojego pokolenia. Ten jeszcze stosunkowo młody muzyk urodził się w 1979 r. w Bonn, jest synem japońskiego imigranta i Niemki. Od czwartego roku życia uczył się gry na wiolonczeli. Odmowny talent i pracowitość zaowocowały zwycięstwami w tak trudnych muzycznych zmaganiach, jak Międzynarodowy Konkurs Muzyczny ARD w Monachium, Grand Prix Emanuel Feuermann w Berlinie, Konkurs im. Gaspara Cassadó w Hiszpanii czy Międzynarodowy Konkurs im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Już jako 17-latek wystąpił w Sali Filharmonii Berlińskiej, w 2003 r. zadebiutował w Sali Musikverein w Wiedniu, a w następnych latach w Suntory Hall w Tokio, w nowojorskiej Carnegie Hall i w Royal Albert Hall w Londynie. Współpracował z legendarnym wiolonczelistą Mściławem Rostropowiczem, który jego grę określił jako „fenomenalną technicznie, doskonałą muzycznie”.

Danjulo Ishizaka uczył się u wielkich pedagogów, był studentem sławnego rosyjskiego wiolonczelisty Borisa Pięrgamienskiwow Berlinie, a później u Tabeji Zimmermann. Teraz wykłada już sam w Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie. Wirtuozowi towarzyszyć będzie przy fortepianie niemiecki pianista Hinrich Alpers. Razem zagrają wielkie sonaty XIX wieku,



foto: Marco Borggreve

skomponowane na wiolonczelę i fortepian: dwie kompozycje Ludwiga van Beethovena z opusu 102, Sonatę a-moll op. 36 Edwarda Griega oraz Sonatę g-moll op. 65 Fryderyka Chopina.

Wiolonczelista z Niemiec gra na znakomitych instrumentach. Używa wiolonczeli wykonanej przez Wolfganga Schnabla, na której poprzednio grał Boris Pięrgamienskiyow. Ma do swojej dyspozycji również prawdziwą perłę – wiolonczelę z warsztatu samego Stradivariusa, legendarnego włoskiego lutnika. Jest to wiolonczela „Feuermann” z roku 1730, na której niegdyś grał sławny wiolonczelista Emanuel Feuermann. Instrument ten został wypożyczony przez Nippon Music Foundation.

Chopin dla wiolonczelistów

Fryderyk Chopin szczególnymi względami darzył wiolonczelę. Doceniał przepiękne brzmienie tego szlachetnego, śpiewnego instrumentu. Przyjaźnił się z wiolonczelistami, w tym z księciem Antonim Radziwiłłem, z myślą o którym skomponował Introdukcję i Poloneza C-dur op. 3. Grał razem z dziełem w Antoninie. We Francji przyjacielem Chopina stał się wybitny wiolonczelista Auguste-Joseph Franchomme. Jemu to właśnie największy polski kompozytor zadedykował Sonatę g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65, ostatnie dzieło oficjalnie opublikowane przez Chopina. Tę wspaniałą kompozycję usłyszymy na jutrzejszym koncercie.

Artur Bielecki

Marzenie, kwintet w nowej szacie i Rudy Książdz

Cóż może być przyjemniejszego w letni wieczór, niż muzyka plenerowa w pięknym otoczeniu? Jeszcze do niedzieli na dziedzińcu wrocławskiego Arsenału przy ul. Cieszyńskiego występować będą znani i lubiani kameraliści.

Dzisiejszy koncert będzie jedną z najciekawszych tegorocznych propozycji organizatorów „Wieczorów”. Usłyszymy dzieła wielkich romantyków – Wieniawskiego i Brahmsa.

Altówkowy Wieniawski

Henryk Wieniawski – wybitny wirtuoz skrzypiec i kompozytor – artystyczną karierę rozpoczął już w dzieciństwie. Konserwatorium Paryskie ukończył jako 11-letni chłopiec, zdobywając najwyższe wyróżnienia – I nagrodę i Złoty Medal. Potem nastąpił czas artystycznych podróży po Europie (wraz z bratem Józefem, znakomitym pianistą). Po latach, w czasie zaledwie ośmiu miesięcy dał w Stanach Zjednoczonych 215 koncertów z Antonem Rubinsteinem. Pierwszy skrzypek dworu carskiego, założyciel stowarzyszeń muzycznych, twórca autorskiej szkoły gry na skrzypcach, znakomity kompozytor, pedagog w Konser-

watorium w Brukseli, to tylko niektóre z osiągnięć Wieniawskiego. O tym, kim był dla Polaków i nie tylko świadczy fakt, że w jego pogrzebie w Warszawie uczestniczyło około 40 tysięcy osób.

Na piątkowym koncercie usłyszymy „Reverie” na altówkę i kwartet smyczkowy Wieniawskiego. „Reverie” to w tłumaczeniu z języka francuskiego „marzenie”, „zaduma”. W występie weźmie udział wybitny polski altowiolista Piotr Reichert.

Doktor Brahms

Nie wszyscy wrocławianie wiedzą o tym, że w marcu b.r. minęło 138 lat od nadania Johannesowi Brahmsowi tytułu doktora honoris causa przez Uniwersytet we Wrocławiu. Jeden z najwybitniejszych kompozytorów XIX wieku był tak skromnym człowiekiem, że nie przybył do naszego miasta, aby uczestniczyć w uroczystości nadania mu tego zaszczytnego tytułu, jaki otrzymał, „za mistrzostwo w sztuce kontrapunktu”. Dedykował jednak Uniwersytetowi swoją Uwerturę akademicką op. 80. Na piątkowym koncercie zostanie wykonany jego I Kwintet smyczkowy F-dur op. 88 oraz Kwintet klarnetowy h-moll op. 115 w wersji altówkowej – utwory uznawane za arcydzieła muzyki kameralnej.



foto: Photokot

Vivaldi w finale

Antonio Vivaldiego nie trzeba już dziś nikomu rekomendować. Większość dzieł rudowskiego księdza z Wenecji po latach zapomnienia została odkryta w pierwszej połowie XX wieku. Dziś kompozycje mistrza koncertów instrumentalnych rozbrzmiewają w salach koncertowych na całym świecie, a każdy znany skrzypek musi grać Vivaldiego. Czym włoski mistrz zdobywa nasze serca? Melodyjnością tematów muzycznych, ciekawą instrumentacją, wirtuozerią, ilustracyjnością natury, a może własnym stylem, którego fenomenu, mimo licznych badań muzykologicznych nie daje się wciąż jed-

noznacznie zdefiniować. Znakomicie słucha się jego dzieł tak w salach filharmonicznych, jak i w plenerze.

W Arsenale na niedzielny koncert, zamykającym tegoroczną edycję Wieczorów, zabrzmią prawdziwie hity Rudego Księdza: Koncert na skrzypce Es-dur RV 253 Burza na morzu, Koncert na wiolonczelę i fagot e-moll RV 409 (w ciekawej wersji na 2 wiolonczele) oraz słynny Koncert skrzypcowy G-dur RV 301 La stravaganza oraz Cztery pory roku. Wykonawcami będą gospodarze – Orkiestra Kameralna Wroclawia pod dyrykcją Jana Staniendy oraz soliści, związani z orkiestrą – Lidia Grzanka-Urbaniak, Aldona Markowicz, Jacek Marcinów, Bartosz Bober i Jan Stanienda.

Agnieszka Misiak

Mecenat:
Wrocław miasto spotkań
Dotfinansowano ze środków Gminy Wrocław
www.wroclaw.pl



BILETY BILETY oraz KARNETY (130/100 zł) do nabycia: www.wieczorywarsenale.pl • www.tbox24.pl • www.tixer.pl • www.ticketpro.pl kioski i saloniki RUCH, salony empik, Saturn, MediaMarkt na terenie całego kraju • na godzinę przed koncertami w Arsenale. BILETY