



WIECZORY
W ARSENALE

Festiwal Muzyki Kameralnej

WIECZORY W ARSENALE · 29 CZERWCA - 8 LIPCA 2018 · www.wieczorywarsenale.pl · BILETY: widownia@wieczorywarsenale.pl



Wieczory czas zacząć!

PROGRAM

Już dziś o godz. 20 we wrocławskim Arsenale przy ul. Cieszyńskiego rozpocznie się 22. edycja Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”. Na początek zabrzmiały utwory Klasyków Wiedeńskich.

Inauguracyjny „Wieczór” będzie okazją do usłyszenia znakomitego niemieckiego pianisty Hinricha Alpersa. Laureat wielu konkursów, w tym zwycięzca III Międzynarodowego Konkursu Beethovenowskiego TELEKOM w Bonn ma w swoim repertuarze m.in. komplet 32 sonat i 5 koncertów fortepianowych Beethovena, jak również komplet koncertów fortepianowych Rachmaninowa.

Nadzwyczajny pianista

Na uwagę zasługuje fakt, że jako jeden z niewielu pianistów wymienione utwory wykonuje właśnie w cyklach występów. Gra także wszystkie dzieła Roberta Schumanna i Maurice'a Ravela oraz wiele utworów kompozytorów XX wieku, w tym na fortepian preparowany. Krytycy podkreślają dojrzałość jego interpretacji i wszechstronność artysty. Nie jest przypadkiem, że tej rangi pianista wystąpi na festiwalu muzyki kameralnej. Hinrich Alpers jest bowiem również inicjatorem festiwalu i kursów mistrzowskich – „International Summer Academy Lüneburger Heide” w Uelzen. Dzięki niemu rokrocznie około 30 solistów z całego świata ma okazję spotkać się z znakomitymi kameralistami, pedagogami oraz orkiestrą kameralną. Skowronki, marsze muzyka plenerowa W Arsenale w wykonaniu „Artysty Steinway'a” oraz towarzyszącej mu Orkiestry Kameralnej Wratislavia pod

dyrekcją Jana Staniendy usłyszymy dziś IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58 oraz V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73 Ludwiga van Beethovena. Oba dzieła pochodzą z dojrzałego okresu twórczości kompozytora, który w tamtych czasie osiągnął swój w pełni indywidualny styl. Na uwagę zasługuje ogromna rola orkiestry – koncerty Beethovena to utwory typu symfonicznego. W Arsenale usłyszymy je w nietypowej wersji – zamiast orkiestry symfonicznej wystąpi orkiestra kameralna. W takim składzie wykonuje się je niezmiernie rzadko, tym bardziej warto wybrać się na koncert i móc porównać ze sobą obie wersje tych dzieł.

Koncert G-dur – nazywany „Skowronkowym” – urzeka liryczną i pogodnym charakterem części I, dramatyzmem części II i wirtuozerią części III. O V Koncercie Es-dur mówi się, że jest on genialnym połączeniem czynników pianistycznych z orkiestrowymi. Marszowe motywy przywodzą na myśl tzw. „koncerty wojskowe”, popularne w czasach napoleońskich. Z ciekawostek warto wspomnieć, że pierwsza część tego dzieła jest dłuższa od pierwszych części V i IX Symfonii Beethovena, co jest dla tego gatunku nietypowe. Program dzisiejszego „Wieczoru” obejmuje również radosne w charakterze Divertimento D-dur KV 136 Wolfganga Amadeusa Mozarta, utwór przeznaczony do wykonywania w plenerze.

Akcent patriotyczny i belcanto

Po mocnym rozpoczęciu festiwalu, pełnym pianistycznej uczy, organizatorzy już dwa dni później (1 lipca, niedziela, godz. 20) zapraszają na niezwykle interesujący koncert. Usłyszymy młode sopranistki, studentki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie – Paulinę Horajską i Gabriellę Gołaszewską – oraz pianistę Krzysztofa Trzaskowskiego w programie, wypełnionym najświeższymi ariami operowymi oraz pieśniami (w tym Stanisława Moniuszki i Fryderyka Chopina). Paulina Horajska zadebiutowała rolą Królowej Nocy w operze „Czarodziejski flet” Mozarta. Wzięła udział w Programie Kształcenia Młodych Talentów – Akademii Operowej w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, gdzie wystąpiła m.in. na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej jako Servilia w „Łaskawości Tytusa” Mozarta oraz jako Blonda w „Uprowadzeniu z Seraju” tego samego kompozytora. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych.

Gabriella Gołaszewska brała udział w wielu międzynarodowych kursach mistrzowskich. W lutym 2018 roku kreowała partię Despiny w operze Mozarta „Coś fan tutte” w Warszawskiej Operze Kameralnej. Krzysztof Trzaskowski jest absolwentem, a obecnie wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2017 roku jest również korepetytorem solistów w Polskiej Operze Królewskiej. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich (m.in. w klasie Tatiany Szabanowej oraz w klasie Dang Thai Sona), jest laureatem wielu konkursów pianistycznych. Koncertował w Japonii, Chinach, Korei Południowej, Indiach, USA, Kanadzie, Niemczech, Francji, Włoszech, Szwajcarii, Hiszpanii, Rosji, Bułgarii, Rumunii, Tunezji, Litwie, Estonii i Polsce. Dwa pierwsze „Wieczory w Arsenale” zapowiadają się więc niezwykle interesująco. Warto w letni wieczór przybyć na urokliwy dziedziniec, by wśród słowików, skowronków i innych ptaków spędzić czas z muzyką klasyczną i naszymi znakomitymi artystami.

Agnieszka Misiak

29.06 • piątek • godz. 20

Hinrich Alpers - fortepian
Orkiestra Kameralna Wratislavia
Jan Stanienda

W. A. Mozart - Divertimento D-dur KV 136
L. van Beethoven - IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58
L. van Beethoven - V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73
Bilety: 35/27 zł

02.07 • niedziela • godz. 20

Paulina Horajska - sopran
Gabriella Gołaszewska - sopran
Krzysztof Trzaskowski - fortepian

Wieczór pieśni i arii
w programie pieśni i arie m.in. Mozarta, Rossiniego,
Pucciniego, Chopina i Moniuszki.
Bilety: 35/27 zł

04.07 • środa • godz. 20

Jan Stanienda - skrzypce
Bartosz Bober - skrzypce
Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela
Damian Kalla - kontrabas

Gioacchino Rossini
I Sonata a quattro G-dur, II Sonata a quattro A-dur,
III Sonata a quattro C-dur, IV Sonata a quattro B-dur,
V Sonata a quattro Es-dur, VI Sonata a quattro D-dur
Bilety: 35/27 zł

06.07 • piątek • godz. 20

Dorota Miśkiewicz & Grzegorz Turnau
z zespołem w składzie
Marek Napiórkowski - gitara
Łukasz Adamczyk - bas
Cezary Konrad - perkusja

Czula Regula
w programie m.in.: „Naszynik”, „Gram o wszystko”,
„Pod rzeszami”, „Pianeta Kraków”
Bilety: 90/70 zł

07.07 • sobota • godz. 20

Roksana Kwaśnikowska - skrzypce
Joanna Kacperek - fortepian

H. Wieniawski - Polonez Koncertowy D-dur op. 4
L. van Beethoven - IX Sonata na fortepian i skrzypce A-dur
op. 47 Kreutzerowska
F. Poulenc - Sonata na skrzypce i fortepian
F. Liszt - Grand Duo Concertant S. 128
Bilety: 35/27 zł

08.07 • niedziela • godz. 20

Dorota Tokarek - skrzypce
Bartosz Bober - skrzypce
Jacek Marcinów - skrzypce
Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela
Jan Stanienda - skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna Wratislavia

Antonio Vivaldi
Koncert na skrzypce a-moll RV 357
Koncert na skrzypce G-dur RV 310
Koncert na skrzypce G-dur RV 298
Koncert na wiolonczelę g-moll RV 417
Koncert na skrzypce i wiolonczelę B-dur RV 547
Koncert na 2 skrzypce i wiolonczelę d-moll RV 565
Bilety: 35/27 zł

Chłopiec błysnął w nich wielkim talentem. W tej kameralnej muzyce, pełnej życia, inwencji i dowcipu, można się dosłuchać zapowiedzi geniuszu przyszłego mistrza opery komicznej. Komplet tych jedynych w swoim rodzaju utworów wykonają dla festiwalowej publiczności już w najbliższą środę: skrzypkowie Jan Stanienda i Bartosz Bober, Lidia Grzanka-Urbaniak (wiolonczela) i Damian Kalla (kontrabas).

A.B.



zdj. photoKot.pl

Rossini – cudowne dziecko

Gioacchino Rossini był „królem opery” pierwszej połowy XIX wieku, dziełami całej operowej tradycji włoskiej. Jego opery podbiły Europę czasów romantyzmu. Każdy chciał zobaczyć „Cyrylika sewilskiego”, kompozytorzy chętnie opracowywali popularne melodie Rossiniego. Sam mistrz, autor niemal 40 oper, muzyki religijnej, wokalnej i instrumentalnej, zaniechał dość wcześnie – bo w wieku około 37 lat – dalszej twórczości operowej, a miał jeszcze przed sobą prawie 40 lat życia. Do końca swych dni pozostał jedną z najbardziej cenionych osobistości świata muzycznego.

Urodzony 29 lutego 1792 roku kompozytor słynął z poczucia humoru, ciętego języka i... umiłowania kuchni. Słynna jest jego odpowiedź, jakiej w okolicach

swojej siedemdziesiątki udzielił pytającemu o wiek: „Jestem jeszcze dość młody, urodziny obchodzęm ledwie osiemnaście razy!”. Jego zamiłowanie do dobrego jedzenia przesądziło o drugiej pasji: kucharskiej. Nie tylko wymyślał, ale również znakomicie przygotowywał różne dania, kilka z nich przeszło wręcz do historii (np. słynne Tournedos a la Rossini, czyli medaliony wołowe na grzankach z gęsią wątróbką i truflami, smażone krótko z Brendy, porto i maderą).

Podczas „Wieczoru w Arsenale” 4 lipca będziemy mogli posłuchać niezwykłych, dziecięcych utworów Rossiniego – przyszłego autora „Wilhelma Tella”. Dwunastoletni Rossini w czasie wakacji pod Rawenną skomponował sześć Sonat, w ciągu zaledwie trzech dni.



Damian Kalla (zdj. Łukasz Rajchert)

Mecenat:

Wrocław miasto spotkań

Dofinansowano ze środków Gminy Wrocław



Dofinansowano ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego

Patroni medialni:



Partnerzy:



BILETY

BILETY oraz KARNETY (160/125 zł) do nabycia: www.wieczorywarsenale.pl • www.tbox24.pl • www.ticketmaster.pl • www.biletyna.pl
salony empik, Saturn, MediaMarkt na terenie całego kraju • na godzinę przed koncertami w Arsenale.

BILETY