



Festiwal Muzyki Kameralnej
WIECZORY W ARSENALE · 29 CZERWCA - 8 LIPCA 2018 · www.wieczorywarsenale.pl · BILETY: widownia@wieczorywarsenale.pl



Wieczory w zenicie

Trwa 22. Festiwal Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”. Jak co roku gospodarzami imprezy są artyści z Orkiestry Kameralnej Wratislavia, działający pod kierunkiem skrzypka Jana Staniendy. Przed nami jeszcze trzy koncerty, z których zwłaszcza dzisiejszy cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Będzie to wspólny występ Grzegorza Turnaua oraz Doroty Miśkiewicz.

W zasadzie gwiazd dzisiejszego koncertu, który rozpocznie się jak zwykle o godz. 20 na dziedzińcu wrocławskiego Arsenale przy ulicy Cieszyńskiego, nie trzeba nikomu przedstawiać. Oboje należą do najbardziej lubianych i cenionych wykonawców polskiej sceny piosenki, choć każde z nich odrębnymi ścieżkami muzycznymi doszło do tego miejsca, które zajmują dzisiaj w wyobraźni słuchaczy. Bardz Krakowa

Grzegorz Turnau jest z urodzenia krakowianinem. Dziś to powszechnie znany i doceniany przez publiczność różnych pokoleń kompozytor, piosenkarz, pianista, autor tekstów i aranżer. Jeśli jest w Polsce ktoś, w kim widzieć można kontynuatora wielkiej sztuki Marka Grechuty, to jest nim właśnie Grzegorz Turnau, który zresztą potrafi doskonale naśladować manierę wykonawczą Grechuty.

Grzegorz Turnau rozpoczął muzyczną edukację od nauki gry na fortepianie w krakowskiej Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego. Później został absolwentem V Liceum Ogólnokształcącego im. Augusta Witkowskiego w Krakowie, a następnie studiował filologię angielską na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1984, gdy był jeszcze licealistą, został laureatem I nagrody na XX Studenckim Festiwalu Piosenki i szybko znalazł się wśród gwiazd słynnej „Piwnicy pod Baranami”, z którą związany był przez 13 lat. W 1991 r. wydał swój debiutancki album płytowy „Naprawdę nie dzieje się nic”, a śpiewana przez niego piosenka pod tym właśnie tytułem stała się wielkim przebojem, zdobywając uznanie bardzo wielu słuchaczy. Od tego momentu Grzegorz Turnau opublikował 16 solowych albumów, uczestniczył także w kilkudziesięciu innych projektach fonograficznych. Artysta intensywnie koncertuje, współpracując z doborowym gronem instrumentalistów, nadających

jego piosenkom niepowtarzalny klimat brzmieniowy. Turnau znany jest także ze współpracy muzycznej z innymi wybitnymi postaciami polskiej piosenki, takimi jak Anna Maria Jopek, Aga Zaryan, Andrzej Sikorowski, Stanisław Soyka, Jan Kanty Pawłusiewicz czy Sebastian Karpiel-Bułecka. Od szeregu lat śpiewa również z Dorotą Miśkiewicz. Komponuje muzykę dla filmu i teatru, a od 2016 roku jest kierownikiem muzycznym Teatru Lalka w Warszawie.

Wokalistka i skrzypaczka
Drugą gwiazdą dzisiejszego „Wieczoru w Arsenale” będzie Dorota Miśkiewicz. Ta niezwykle utalentowana artystka jest córką wybitnego saksofonisty jazzowego Henryka Miśkiewicza, który przed laty ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Dorota Miśkiewicz ukończyła studia muzyczne w klasie skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jak jednak można przeczytać na jej oficjalnej stronie internetowej, szybko zorientowała się, że jedynym instrumentem, którego potrzebuje są... jej struny głosowe. Duży talent wokalny sprawił, że Dorota Miśkiewicz szybko stała się jedną z najbardziej cenionych piosenkarek polskich. Karierę rozpoczęła w zespole Włodzimierza Nahornego.

Artystka ceniona jest za swoją wszechstronność, potrafi w nieoczywisty sposób poruszać się na granicy różnych gatunków muzycznych. To mistrzyni lirycznego nastroju, nie może więc dziwić, że od dawna współpracuje z gronem wybitnych postaci. Są wśród nich tak znakomite nazwiska, jak Cesária Évora, Wojciech Młynarski, Tomasz Stańko, Nigel Kennedy. Od szeregu lat – również Grzegorz Turnau. Oboje artyści dzisiejszego wieczoru zaprezentują Państwu koncert, zatytułowany „Czula reguła”. Jest to projekt, w którym nawiązują do ponad dziesięciu już lat swojej współpracy muzycznej. Usłyszymy m.in. takie piosenki,



Roksana Kwaśnikowska

jak „Naszynnik”, „Gram o wszystko”, „Pod rżęsami” czy „Planeta Kraków”.

Skrzypce i fortepian
Podczas jutrzejszego koncertu będziemy mieli okazję posłuchać gry dwóch utalentowanych polskich artystek w repertuarze klasycznym. Wystąpi skrzypaczka Roksana Kwaśnikowska, która obecnie kończy studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Mimo młodego wieku jest już laureatką wielu konkursów polskich i międzynarodowych. Towarzyszyć jej będzie pianistka Joanna Kacperek, również reprezentantka młodego pokolenia polskich muzyków, która ma za sobą szereg sukcesów na prestiżowych konkursach krajowych i zagranicznych.

PROGRAM

06.07 • piątek • godz. 20

Dorota Miśkiewicz & Grzegorz Turnau
z zespołem w składzie
Marek Napiórkowski – gitara
Łukasz Adamczyk – bas
Cezary Konrad – perkusja

Czula Reguła
w programie m.in.: „Naszynnik”, „Gram o wszystko”, „Pod rżęsami”, „Planeta Kraków”
Bilety: 90/70 zł

07.07 • sobota • godz. 20

Roksana Kwaśnikowska - skrzypce
Joanna Kacperek - fortepian

H. Wieniawski - Polonez Koncertowy D-dur op. 4
L. van Beethoven - IX Sonata na fortepian i skrzypce A-dur op. 47 Kreutzerowska
F. Poulenc - Sonata na skrzypce i fortepian
F. Liszt - Grand Duo Concertant S. 128
Bilety: 35/27 zł

08.07 • niedziela • godz. 20

Dorota Tokarek - skrzypce
Bartosz Bober - skrzypce
Jacek Marcinów - skrzypce
Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela
Jan Stanienda - skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna Wratislavia

Antonio Vivaldi
Koncert na skrzypce a-moll RV 357
Koncert na skrzypce G-dur RV 310
Koncert na skrzypce G-dur RV 298
Koncert na wiolonczelę g-moll RV 417
Koncert na skrzypce i wiolonczelę B-dur RV 547
Koncert na 2 skrzypce i wiolonczelę d-moll RV 565
Bilety: 35/27 zł

W ich wspólnym wykonaniu publiczność usłyszy ciekawy, ogromnie zróżnicowany pod względem stylistycznym program. Zabrzmie sławna Sonata A-dur „Kreutzerowska” Ludwiga van Beethovena. Muzykę XIX stulecia reprezentować też będzie Grand Duo Concertant Ferenc Liszta, węgierskiego kompozytora, kojarzonego zwykle z fortepianem, a nie ze skrzypcami. Nie zabraknie miejsca dla klasyki literatury skrzypcowej. Artystki zagrają Poloneza Koncertowego D-dur op. 4 najslawniejszego chyba polskiego skrzypka, Henryka Wieniawskiego. Usłyszymy także Sonatę na skrzypce i fortepian Francisca Poulenc’a.

A.B.

Finał z Rudym Księdzem

Najbarwniejsza postać w historii muzyki powraca podczas „Wieczorów w Arsenale” cyklicznie, niemalże co roku. Autor kilkuset znakomitych koncertów instrumentalnych, świetnych oper i uduchowionej muzyki religijnej – Antonio Vivaldi będzie główną gwiazdą finałowego koncertu Festiwalu. Jego utwory zabrzmią już 8 lipca o godz. 20.

Magia dzieł Vivaldiego
Mistrz włoskiego baroku muzycznego – Antonio Vivaldi to jeden z najbardziej znanych i lubianych kompozytorów. Serca słuchaczy zdobywał i zdobywa zapadającymi w pamięć tematami melodycznymi, które łatwo daje się zanuścić, nawet po jednym wysłuchaniu (przykładem mogą być choćby główne myśli

melodyczne ze słynnych Czterech pór roku). Vivaldi holdował też modne w renesansie i baroku zasadzie imitatio della natura. W jego dziełach znajdujemy udane próby imitowania świata przyrody. W niektórych koncertach możemy usłyszeć m.in.: śpiew ptaków, deszcz, śnieg, wiatr, echo.

Koncerty instrumentalne
Za jedne z najciekawszych kompozycji Mistrza z Wenecji uchodzą niewątpliwie koncerty instrumentalne. Ich główne cechy to łączenie prostoty melodycznej z wysoce rozwiniętą fakturą i harmoniką, kontrasty dynamiczne i zmienność nastrojów, nierozróżniana wirtuozeria i mistrzostwo formalne. Pisane były z myślą o wychowaniach z weneckiego sierocińca, w którym



Orkiestra Wratislavia (zdj. Kazimierz Zdziebelo)

Vivaldi pracował przez wiele lat. Zachowało się ich kilkaset, z czego ponad połowa to koncerty skrzypcowe. Najbardziej znane z nich to oczywiście cykl Cztery pory roku.

Na koncercie finałowym w Arsenale zabrzmią: Koncert na skrzypce a-moll RV 357, Koncert na skrzypce G-dur RV 310, Koncert na skrzypce G-dur RV 298, Koncert na wiolonczelę g-moll RV 417, Koncert na skrzypce i

wiolonczelę B-dur RV 547, Koncert na 2 skrzypce i wiolonczelę d-moll RV 565. Solistami będą: skrzypce Jan Stanienda – dyryktor artystyczny Orkiestry Kameralnej Wratislavia oraz Dorota Tokarek (skrzypce), Bartosz Bober (skrzypce), Jacek Marcinów (skrzypce) i Lidia Grzanka-Urbaniak (wiolonczela). Artystom towarzyszyć będzie Orkiestra Kameralna Wratislavia.

Agnieszka Misiak

Mecenat: Wrocław miasto spotkań
Dofinansowano ze środków Gminy Wrocław

Patroni medialni:

Partnerzy:

BILETY BILETY oraz KARNETY (160/125 zł) do nabycia: www.wieczorywarsenale.pl • www.tbox24.pl • www.ticketmaster.pl • www.biletyna.pl **BILETY**
salony empik, Saturn, MediaMarkt na terenie całego kraju • na godzinę przed koncertami w Arsenale.