



WIECZORY
W ARSENALE

Festiwal Muzyki Kameralnej

WIECZORY W ARSENALE · 28 CZERWCA - 7 LIPCA 2019 · www.wieczorywarsenale.pl · BILETY: widownia@wieczorywarsenale.pl



XXIII

Wieczory z muzyką już za tydzień

Warto zaplanować przełom czerwca i lipca z muzyką plenerową: już za tydzień w piątek 28 czerwca rozpoczyna się 23. Festiwal Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”.

To już ponad dwadzieścia lat muzycznej tradycji. Jak zwykle u progu wakacji Orkiestra Kameralna Wratislavia oraz jej dyrektor artystyczny Jan Stanienda zapraszają na festiwal, którego specjalnością są koncerty organizowane na pięknym dziedzińcu zabytkowego Arsenału Miejskiego przy ulicy Cieszyńskiego. „Wieczory w Arsenale” to nie tylko świetna muzyka – od baroku aż po współczesność – to również spotkanie z przyrodą, architekturą i historią. Początki architektonicznej perły, jaką jest Arsenał, sięgają 1459 roku. Festiwal sprzyja dniom chwilom wytchnienia po upalnych dniach, kiedy publiczność słucha muzyki na świeżym powietrzu, a podczas przerw w koncertach delektuje się kawą i rozmowami.

Różnorodność gwiazdy

Każdego roku organizatorzy „Wieczorów w Arsenale” oferują słuchaczom zróżnicowany stylistycznie program. Każdy bez trudu znajdzie tu coś dla siebie. Muzyka klasyczna różnych epok i kameralistyka „z najwyższej półki” łączą się z popularną piosenką i nastrojowym fado, a Vivaldi i Mozart sąsiadują czasami z ambitnym kabaretem i muzyką filmową. W tym roku zaplanowano 7 koncertów od 28 czerwca do 7 lipca. Do współpracy zaproszeni zostali artyści z Polski i z zagranicy. 1 lipca czeka nas muzyczna podróż do Lizbony, czyli koncert fado. Przewodnikiem po świecie nastrojowej, melancholijnej pieśni portugalskiej, śpiewanej przy gitarowym akompaniamencie, będzie Telmo Pires, artysta zaliczany do grona gwiazd fado. Jest on również kompozytorem i autorem tekstów. Stara się w swojej twórczości połączyć tradycje gatunku ze współczesnością. Do Wrocławia przyjeżdża razem z zespołem instrumentalistów. W zupełnie inny i jakże barwny świat wprowadzi nas 6 lipca Jazz Band Młynarski-Masecki. Połączenie tych dwóch nazwisk gwarantuje koncert pełen wspomnień i emocji. Jan Młynarski, perkusista, piosenkarz, kompozytor i multiinstrumentalista, potrafi wyszukiwać i na nowo prezentować dawne piosenki, w tym przedwojenne warszawskie szlagiery. Śpiewa je znakomicie, w swoim charakterystycznym, niepowtarzalnym stylu. Druga gwiazda zespołu to Marcin Masecki, jeden z najbardziej utalentowanych pianistów polskich swojego pokolenia. 37-letni Masecki stara się łączyć w swojej działalności światy jazzu, muzyki klasycznej i ekspery-



Telmo Pires (fot.: Ismael Prata)

mentalnej. W programie prezentowanym we Wrocławiu będzie grał na pianinie, usłyszymy także jego aranżacje. Muzyka z filmów Wajdy

Na tegorocznych „Wieczorach w Arsenale” nie zabraknie również tak lubianej przez publiczność muzyki filmowej. 5 lipca o godz. 20 rozpocznie się wyjątkowy koncert w wykonaniu Orkiestry Kameralnej Wratislavia, grającej pod kierunkiem Jana Staniendy. „Wratislavia” zamówiła wrocławianina Jacka Zameckiego specjalną aranżację muzyki filmowej, przeznaczoną na orkiestrę smyczkową i złożoną z muzyki z nagradzanych filmów Andrzeja Wajdy. W ten sposób powstała „Suita filmowa”, złożona z kameralnych aranżacji ścieżek muzycznych filmów polskiego mistrza. Usłyszymy w niej muzykę Wojciecha Kilara, Stanisława Radwana, Andrzeja Korzyńskiego i Pawła Mykiety. Tego samego wieczoru będzie miało miejsce prawykonanie utworu „Emotions in Motion” Rodrigo Floresa López, uznanego meksykańskiego kompozytora muzyki filmowej. Jest to utwór zadedykowany Orkiestrze Kameralnej Wratislavia.

„Wieczory w Arsenale” to również promocja utalentowanej młodzieży. 5 lipca będziemy mieli okazję posłuchać gry zaledwie 11-letniego Fryderyka Midora, laure-

ata aż 30 konkursów wiolonczelowych w Polsce i za granicą. W jego wykonaniu zabrzmi partia solowa Koncertu wiolonczelowego C-dur Josepha Haydna. Wystąpi także 17-letni skrzypek Marcel Groblewski, który będzie solistą w Koncercie skrzypcowym C-dur Haydna.

Cudowne dziecko i jego symfonia

Stalą tradycją jest prezentowanie na festiwalu muzyki Wolfganga Amadeusza Mozarta. Tym razem twórczość tego genialnego kompozytora wypełni inauguracyjny koncert 28 czerwca. Jak wiadomo mały Mozart był słynnym cudownym dzieckiem swojej epoki. Od wczesnych lat komponował i występował jako instrumentalista w wielu krajach Europy. Podczas tegorocznych „Wieczorów” publiczność ma okazję do zblazowania się z pierwszą symfonią kompozytora. Trudno w to uwierzyć, ale Mozart napisał ją w wieku zaledwie dziewięciu lat. Symfonia Es-dur nr 1 to utwór stosunkowo prosty i dość krótki, a jednak odznaczający się wszystkimi zaletami geniuszu Mozarta. Można się będzie o tym przekonać już za tydzień. Zabrzmią wtedy również inne dzieła mistrza, w tym „Exsultate, jubilate” na sopran i orkiestrę oraz fragmenty mszy kompozytora. Solistką wieczoru będzie młoda utalentowana śpiewaczka Sylwia Gorajek, której towarzyszy Orkiestra Kameralna Wratislavia pod dyrykcją Jana Staniendy.



Jazz Band Młynarski-Masecki (fot.: Kobas Laksa)

Z barokowym finałem

Atrakcyjnie zapowiada się kameralny nurt festiwalu. Penderecki Piano Trio to zespół, który wystąpi 30 czerwca. W wykonaniu zespołu usłyszymy tria fortepianowe Haydna, Debussy'ego i Rachmaninowa. Ciekawostką repertuarową będzie sławna „Wokaliza” Sergiusza Rachmaninowa, utwór znany z wielu aranżacji, przeznaczonych na różne obsady wykonawcze.

3 lipca „Wieczory w Arsenale” upamiętnią Stanisława Moniuszko z okazji 200. rocznicy urodzin ojca polskiej opery narodowej. Nie będzie to jednak repertuar operowy. Instrumentaliści związani z Orkiestrą Kameralną Wratislavia wykonają rzadko dziś grywany I Kwartet smyczkowy d-moll Moniuszki. Zabrzmią również: II Kwintet smyczkowy i II Sekstet smyczkowy Johanna Brahmsa.

7 lipca czas na efektywny, barokowy finał Festiwalu: soliści oraz Orkiestra Kameralna Wratislavia pod kierunkiem Jana Staniendy grać będą utwory barokowe, w tym wybór koncertów skrzypcowych Antonia Vivaldiego. To okazja do usłyszenia m.in. Koncertu e-moll na czworo skrzypiec i orkiestrę Vivaldiego oraz Koncertu d-moll na dwoje skrzypiec J.S. Bacha (w wersji na skrzypce i wiolonczelę).

Wszystkie koncerty festiwalowe rozpoczynają na dziedzińcu Arsenału się o godzinie 20.

PROGRAM

| |
|--|
| 28.06 • piątek • godz. 20 |
| Sylwia Gorajek - sopran Orkiestra Kameralna Wratislavia Jan Stanienda |
| Wolfgang Amadeus Mozart Symfonia A-dur nr 29 KV 201 Laudamus Te z Wielkiej Mszy c-moll KV 427 Agnus Dei z Mszy Koronacyjnej C-dur KV 317 Symfonia Es-dur nr 1 KV 16 Exsultate, jubilate F-dur KV 165 |
| Bilety: 35/27 zł |
| 30.06 • niedziela • godz. 20 |
| Penderecki Piano Trio |
| J. Haydn - Trio fortepianowe G-dur „Cygańskie” Hob.XV:25 C. Debussy - Trio fortepianowe G-dur S. Rachmaninow - Trio elegijne g-moll nr 1 S. Rachmaninow - Wokaliza op. 34 nr 14 |
| Bilety: 35/27 zł |
| 01.07 • poniedziałek • godz. 20 |
| Telmo Pires (Portugalia) |
| z zespołem w składzie: Cajé Garcia - gitara, João Vaz - gitara portugalska, Pedro Sousa - gitara basowa |
| Muzyczna podróż do Lizbony: Wieczór fado w programie m.in.: „Fado Fantasma”, „Meu amor”, „Bem acompanhado”, „Os navios”, „Era uma vez”, „Medo” |
| Bilety: 80/60 zł |
| 03.07 • środa • godz. 20 |
| Jan Stanienda - skrzypce, Bartosz Bober - skrzypce, Bożena Nawojcka - altówka, Paweł Brzychcy - altówka, Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela, Aldona Markowicz - wiolonczela |
| S. Moniuszko - I Kwartet smyczkowy d-moll J. Brahms - II Kwintet smyczkowy G-dur op. 111 J. Brahms - II Sekstet smyczkowy G-dur op. 36 |
| Bilety: 35/27 zł |
| 05.07 • piątek • godz. 20 |
| Fryderyk Midor - wiolonczela Marcel Groblewski - skrzypce Orkiestra Kameralna Wratislavia Jan Stanienda |
| J. Haydn - Koncert wiolonczelowy C-dur Hob. VIIb:1 J. Zamecki - Suita filmowa - muzyka z filmów Andrzeja Wajdy J. Haydn - Koncert skrzypcowy C-dur Hob.VIIa:1 R. Flores López - Emotions in Motion na orkiestrę smyczkową utwór dedykowany Orkiestrze Wratislavia - prawykonanie |
| Bilety: 35/27 zł |
| 06.07 • sobota • godz. 20 |
| Młynarski-Masecki Jazz Band |
| Jan Emil Młynarski - śpiew, bandzola Marcin Masecki - pianino, dyrektor muzyczny Jerzy Rogiewicz - perkusja, Piotr Wróbel - suzafon, Tomasz Duda - saksofon, Jarosław Bothur - saksofon, Michał Fetter - saksofon |
| Przedwojenny polski jazz w programie m.in.: „Mr. Brown”, „Mala Miss”, „Noc W Wielkim Mieście”, „Abdul Bey”, „New York Baby” |
| Bilety: 80/60 zł |
| 07.07 • niedziela • godz. 20 |
| Barbara Myler - skrzypce, Wioletta Porebska - skrzypce, Dorota Tokarek - skrzypce, Jacek Marcinów - skrzypce, Bartosz Bober - skrzypce, Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela Jan Stanienda - skrzypce, dyrygent Orkiestra Kameralna Wratislavia |
| G. Ph. Telemann - Suita orkiestrowa a-moll TWV 55:1 J. S. Bach - Koncert na 2 skrzypce d-moll BWV 1043 (wersja na skrzypce i wiolonczelę) Antonio Vivaldi Koncert na skrzypce g-moll RV 316a Koncert na skrzypce D-dur RV 582 Koncert na skrzypce d-moll RV 249 Koncert na skrzypce F-dur RV 295 Koncert na 4 skrzypce e-moll RV 550 |
| Bilety: 35/27 zł |



zdj.: PhotoKot.pl

Mecenas:

Wrocław miasto spotkań



Dofinansowane ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego

Patroni medialni:



Partnerzy:



Going.



empikybilety

ticketmaster

bil@tyna.pl

EWĘJŚCIÓWKI.PL

BILETY

BILETY oraz KARNETY (200/155 zł) do nabycia: www.wieczorywarsenale.pl · www.goingapp.pl · www.empikybilety.pl · www.ticketmaster.pl
www.biletyna.pl · www.ewejsciowki.pl · salony empik i MediaMarkt na terenie całego kraju · na godzinę przed koncertami w Arsenale.

BILETY