



WIECZORY  
W ARSENALE

Festiwal Muzyki Kameralnej

WIECZORY W ARSENALE · 28 CZERWCA - 7 LIPCA 2019 · www.wieczorywarsenale.pl · BILETY: widownia@wieczorywarsenale.pl

XXIII



# Od Mozarta do Bacha

Już dzisiaj o godz. 20 na dziedzińcu wrocławskiego Arsenалу przy ul. Cieszyńskiego rozpocznie się coroczne święto muzyki kameralnej. Utwory geniusza wszech czasów – Wolfganga Amadeusa Mozarta – zainaugurują 23. edycję Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”.

Tego festiwalu dziś już nikomu z wrocławian nie trzeba rekomendować. Wystarczy wspomnieć o śpiewie ptaków, dochodzącym podczas koncertów z dziedzińca Arsenálu i znad pobliskiej Odry. O urokliwej zabytkowej studni, pięknych kwiatach i miłych gospodarzach festiwalu – Orkiestrze Kameralnej Wratislavia grającej pod kierunkiem Jana Staniendy, dyrektora artystycznego „Wieczorów w Arsenale”. A gdy dodamy do tego obrazu wspaniałą muzykę różnych epok i stylów, trudno się dziwić, że festiwal zbliża się różnym krokiem do swojego ćwierćwiecza.

## Uroki muzyki plenerowej

Organizatorzy imprezy dbają o to, by nawet w deszczowe dni koncerty mogły się odbyć bez żadnych zakłóceń. Na dziedzińcu jest rozstawiony namiot, chroniący zarówno słuchaczy, jak też wykonawców przed deszczem, zaś w razie gwałtownego ochłodzenia (co tego lata raczej nam nie grozi), koncerty odbędą się w budynku Arsenálu. Tegoroczne spotkanie z muzyką plenerową u progu wakacji obejmie siedem koncertów pełnych różnorodności i atrakcji, jakie przynosi bogaty program festiwalu.

## Mozart na dobry początek

Dzisiejszy koncert inauguracyjny będzie w całości poświęcony dziełom Wolfganga Amadeusa Mozarta. Usłyszymy m.in. utwory, które napisał jeszcze jako dziecko (I Symfonia Es-dur KV 16), jak również kompozycje stworzone w wieku młodzieńczym (motet Exultate, jubilate KV 165), aż po dzieła świadomego swojej wartości dojrzałego artysty: muzykę zaprezentują zjawiskową i wciąż młodzieńczą Symfonię A-dur nr 29 KV 201, zaliczaną przez muzykologów do najciekawszych przykładów tego gatunku, oraz Laudamus te z Wielkiej Mszy c-moll KV 427 i Agnus Dei z Mszy Koronacyjnej C-dur KV 317.

Warto w tym miejscu wspomnieć o pewnej ciekawostce biograficznej. Z Mszą c-moll było związane jedno z najważniejszych wydarzeń w życiu kompozytora – jego zaślubiny ze śpiewaczką Konstancją Weber. Mozart złożył przed ślubem przysięgę, że jeśli uda mu się ożenić z ukochaną, napisze mszę. Słowa oczywiście dotrzymał, tworząc jedną z napiętniejszych mszy w historii muzyki, dzieła tego jednak nigdy nie dokończył.

## Muzyka dla wybitnych śpiewaczek

Dzieła wokalnie-instrumentalne Mozarta mogą być wykonane tylko przez artystów niezwykle muzycznych, dysponujących odpowiednią skalą głosu oraz umiejętnościami technicznymi. Przykładowo Laudamus te, czyli fragment części Gloria (Chwała na wysokości Bogu) z Wielkiej Mszy c-moll, wymaga od śpiewaczki skali dwóch oktaw i niezwykle wyrównanego głosu. Równie wymagający jest motet Exultate, jubilate KV 165 (Cieszcie się i radujcie), przeznaczony na sopran i orkiestrę. Mozart skomponował go mając zaledwie 17 lat (w Mediolanie, dla wybitnego kastrata Venanzio Rauzziniego). Zwłaszcza ostatnia część – bardzo wirtuozowskie Alleluja, bazujące tylko na tym jednym słowie, jest wielkim wyzwaniem dla każdej solistki, choćby z uwagi na słynne wysokie c (c z oktawy trzykiesielnej). W Arsenale usłyszymy w tym arcytrudnym repertuarze młodą utalentowaną sopranistkę Sylwii Gorajek. Towarzyszy jej Orkiestra Kameralna Wratislavia pod kierunkiem Jana Staniendy.



Sylvia Gorajek – sopran

## Tęsknota portugalskiej duszy

W poniedziałek za sprawą znakomitych artystów – Telmo Piresa wraz z gitarowym zespołem w składzie:



Telmo Pires (foto: Ismael Prata)

Cajé Garcia, João Vazi i Pedro Sousa – przeniesiemy się do dalekiej Portugalii. Zostaną wykonane tęskne pieśni fado. Gatunek ten został 27 listopada 2011 roku wpisany na listę niematerialnego dziedzictwa UNESCO. Fado powstało w XIX wieku i było typowe dla biednych dzielnic portowych (głównie Lizbony). Jest to bardzo melancholijna pieśń (zwana niekiedy „portugalskim bluesem”). Istnieją następujące odmiany tego fascynującego gatunku – fado z Lizbony (pieśni z motywem fatum, śpiewane zarówno przez mężczyzn, jak też przez kobiety) oraz fado z Coimbr (śpiewają je wyłącznie mężczyźni – są to pieśni o tematyce miłosnej). Za mistrza w śpiewie fado uznaje się zawsze tego śpiewaka, który wzbudza w słuchaczach takie uczucia jak żal, smutek, tęsknota. Ważne jest również wywołanie poczucia samotności. Z pewnością całe bogactwo emocji przekaże Telmo Pires, uważany za jednego z czołowych współczesnych wykonawców tych pieśni.

Agnieszka Misiak

## PROGRAM

28.06 • piątek • godz. 20

Sylvia Gorajek – sopran  
Orkiestra Kameralna Wratislavia  
Jan Stanienda

Wolfgang Amadeus Mozart  
Symfonia A-dur nr 29 KV 201  
Laudamus Te z Wielkiej Mszy c-moll KV 427  
Agnus Dei z Mszy Koronacyjnej C-dur KV 317  
Symfonia Es-dur nr 1 KV 16  
Exultate, jubilate F-dur KV 165

Bilety: 35/27 zł

30.06 • niedziela • godz. 20

Penderecki Piano Trio

J. Haydn – Trio fortepianowe G-dur „Cygańskie” Hob.XV:25  
C. Debussy – Trio fortepianowe G-dur  
S. Rachmaninow – Trio elegijne g-moll nr 1  
S. Rachmaninow – Wokaliza op. 34 nr 14

Bilety: 35/27 zł

01.07 • poniedziałek • godz. 20

Telmo Pires (Portugalia)

z zespołem w składzie:  
Cajé Garcia – gitara, João Vaz – gitara portugalska,  
Pedro Sousa – gitara basowa

Muzyczna podróż do Lizbony: Wieczór fado w programie m.in.: „Fado Fantasma”, „Meu amor”, „Bem acompanhado”, „Os navios”, „Era uma vez”, „Medo”

Bilety: 80/60 zł

03.07 • środa • godz. 20

Jan Stanienda – skrzypce, Bartosz Bober – skrzypce, Bożena Nawojcka – altówka, Paweł Brzychcy – altówka, Lidia Grzanka-Urbaniak – wiolonczela, Aldona Markowicz – wiolonczela

S. Moniuszko – I Kwartet smyczkowy d-moll  
J. Brahms – II kwintet smyczkowy G-dur op. 111  
J. Brahms – II Sekstet smyczkowy G-dur op. 36

Bilety: 35/27 zł

05.07 • piątek • godz. 20

Fryderyk Midor – wiolonczela  
Marcel Groblewski – skrzypce  
Orkiestra Kameralna Wratislavia  
Jan Stanienda

J. Haydn – Koncert wiolonczelowy C-dur Hob. VIIb:1  
J. Zamecki – Suita filmowa – muzyka z filmów Andrzeja Wajdy  
J. Haydn – Koncert skrzypcowy C-dur Hob.VIIa:1  
R. Flores López – Emotions in Motion na orkiestrę smyczkową  
utwór dedykowany Orkiestrze Wratislavia – prawykonyanie

Bilety: 35/27 zł

06.07 • sobota • godz. 20

Młynarski-Masecki Jazz Band

Jan Emil Młynarski – śpiew, bandzola  
Marcin Masecki – pianino, dyrektor muzyczny  
Jerzy Rogiewicz – perkusja, Piotr Wrąbel – surzafon,  
Tomasz Duda – saksofon, Jarosław Bothur – saksofon,  
Michał Fietler – saksofon

Przedwojenny polski jazz w programie m.in.: „Mr Brown”, „Mala Miss”, „Noc w Wielkim Mieście”, „Abdul Bey”, „New York Baby”

Bilety: 80/60 zł

07.07 • niedziela • godz. 20

Barbara Myler – skrzypce, Wioletta Porebska – skrzypce, Dorota Tokarek – skrzypce, Jacek Marcinów – skrzypce, Bartosz Bober – skrzypce, Lidia Grzanka-Urbaniak – wiolonczela  
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent  
Orkiestra Kameralna Wratislavia

G. Ph. Telemann – Suita orkiestrowa a-moll TWV 55:1  
J. S. Bach – Koncert na 2 skrzypce d-moll BWV 1043  
(wersja na skrzypce i wiolonczelę)

Antonio Vivaldi  
Koncert na skrzypce g-moll RV 316a  
Koncert na skrzypce D-dur RV 582  
Koncert na skrzypce d-moll RV 249  
Koncert na skrzypce F-dur RV 295  
Koncert na 4 skrzypce e-moll RV 550

Bilety: 35/27 zł

# Gwiazdy i przeboje

„Wieczory w Arsenale” będą ciekawe dla miłośników różnych gatunków muzycznych. Klasyczna kameralistyka spleta się z repertuarem rozrywkowym. Już w niedzielę czeka nas „Wieczór” z nastrojową kameralistyką w wykonaniu zespołu Penderecki Piano Trio. Usłyszymy tria Haydna, Debussy’ego i Rachmaninowa oraz sławną, nostalgiczną „Wokalizę” Rachmaninowa. 6 lipca festiwal proponuje Państwu zupełnie odmienny świat, w który zabierze słuchaczy Jazz Band Młynarski-Masecki. Jan Młynarski, perkusista, kompozytor, piosenkarz i multiinstrumentalista, to świetny wykonawca przedwojennych warszawskich szlagierów. Towarzyszyć mu będzie m.in. Marcin Masecki, pianista, aranżer i kierownik muzyczny programu zatytułowanego „Przedwojenny

ny polski jazz”. W niepowtarzalnym stylu zabrzmia takie przeboje, jak „Mr Brown”, „Abdul Bey”, „Mala Miss”, „New York Baby” i „Noc w Wielkim Mieście”.

3 lipca w Arsenale zagości muzyka Stanisława Moniuszki (jego I Kwartet smyczkowy d-moll), w programie także muzyka kameralna J. Brahmsa. Na szczególną uwagę zasługuje też koncert 5 lipca, podczas którego Orkiestra Kameralna Wratislavia dokona prawykonyania specjalnie jej zadedykowanego utworu „Emotions in Motion” Rodrigo Floresa Lópeza, meksykańskiego kompozytora muzyki filmowej. 7 lipca czeka nas barokowy finał z utworami Antonia Vivaldiego, Johanna Sebastiana Bacha i Georga Philippa Telemanna. „Wieczory w Arsenale” zapraszają!

ab



Bożena Nawojcka

Mecenat:

Wrocław miasto spotkań

Dofinansowano ze środków Gminy Wrocław

DOLNY  
ŚLĄSK

Dofinansowano ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego

Patroni medialni:



Partnerzy:



BILETY oraz KARNETY (200/155 zł) do nabycia: www.wieczorywarsenale.pl · www.goingapp.pl · www.empikybilety.pl · www.ticketmaster.pl  
www.biletyna.pl · www.ewejsciowki.pl · salony empik i MediaMarkt na terenie całego kraju · na godzinę przed koncertami w Arsenale.

BILETY